

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Графовой Марии Денисовны «Новая проза Татьяны Толстой: особенности творческой стратегии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Судя по автореферату, диссертационная работа М.Д. Графовой охватывает практически все творчество Татьяны Толстой, поскольку «новая проза» (произведения XXI века) сопоставляется с текстами, написанными в 1980-90-е годы. Такое сопоставление носит отнюдь не формальный характер – оно позволяет четко определить направление творческой эволюции писателя, акцентировать внимание на тех чертах поэтики, которые отсылают к ранним произведениям и высвечивают своеобразие позднего творчества.

Существенно, что предмет исследования включает разнородные стороны поэтики – от заглавия до субъектной организации текстов с учетом их динамики на протяжении нескольких десятков лет. *Научная новизна* работы определена ее целью – охарактеризовать поэтику всей новой прозы Татьяны Толстой, найти художественные константы, позволяющие связать фикциональные и художественно-документальные, традиционные «бумажные», мультимедийные и сетевые тексты. Подчеркнем, что такой подход требует довольно сложного *теоретического* обоснования, поскольку в общий контекст объединены неоднородные литературные факты.

Структура и содержание автореферата диссертации М.Д. Графовой позволяют судить, что *задачи* исследования успешно решены. Так, в первой главе работы установлено, насколько тесно связаны медийные и традиционные (представленные на бумажном носителе) тексты писателя. Художественное единство сказывается не только в тематике, но и в структуре произведений, особенно в повествовательной композиции и образе повествователя (ведущего блога, телепередачи). Именно в этой части исследования определено решающее значение автобиографического начала в

творчестве Толстой, отмечено характерное для ее прозы взаимопроникновение документального и вымышленного миров, вербального и невербального (поведенческого) текста.

Тезисное изложение содержания главы вызывает несколько вопросов.

1) Как творческое поведение Татьяны Толстой, в том числе избранная ею роль, установка на собеседника, проявляется в структуре диалога, в речевом поведении писателя?

2) Есть ли повторяющиеся риторические приемы, с помощью которых выстраиваются диалоги разного типа?

Другие разделы диссертационной работы посвящены художественной прозе и публицистике Татьяны Толстой. Отметим удачное объединение разнородных текстов в качестве объекта исследования, позволившее сосредоточить внимание на устойчивых чертах индивидуальной поэтики. К ним относится структура художественного пространства-времени, сквозные сюжеты и мотивы, повествовательная организация, взаимосвязь автобиографического и фикционального начал. Тем самым решается ключевая проблема работы – доказать, что «новая проза» Толстой представляет собой художественное целое, и показать, как оно формируется. Более того, вторая и третья главы диссертации убеждают в *практической и научной значимости* исследования, результаты которого найдут применение и в историко-литературных исследованиях прозы XXI века, и в практике преподавания современной литературы.

Естественно, проблемное исследование вызывает и вопросы.

1) Как провести границу между «автобиографической героиней» и собственно «писательницей Татьяной Толстой» в блоге? Чем отличается автобиографический образ в «бумажных» текстах от аналогичного образа в медиа и сетевой культуре?

2) В каком значении употребляются термины «геопэтика», «геопэтическое пространство», учитывая их многозначность в современном литературоведении?

Автореферат свидетельствует, что диссертация «Новая проза Татьяны Толстой: особенности творческой стратегии», полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор Графова Мария Денисовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов стран Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор кафедры
русской литературы и зарубежной литературы
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Рогачева Наталья Александровна



16 ноября 2022 г.

Контактная информация:

625003 Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Володарского, 6. Эл.
адрес: russlit@utmn.ru Тел.: 8 (3452) 59-75-08

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

