

## ОТЗЫВ

### об автореферате диссертации Графовой Марии Денисовны «Новая проза Татьяны Толстой: особенности творческой стратегии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

#### 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Одним из актуальных направлений исследований отечественного литературоведения является рассмотрение авторских стратегий, особенностей выстраивания (авто)биографического мифа и творческого поведения. Продолжая и развивая зафиксированную еще И. Розановым проблему литературной репутации, современные исследователи указывают на то, феномен писательской стратегии может стать ключевым одновременно как для понимания всего творчества, так и для концептуализации представлений о нем. Всем вышесказанным определяется *актуальность и теоретическая значимость* диссертационной работы М.Д. Графовой.

*Объектом* исследования в диссертации выступило не просто творчество Татьяны Никитичны Толстой, но ее «творческая деятельность» (с. 6), включающая в себя разные амплуа: писательницы, блогера, телеведущей. Многоплановая ипостасийность личности Т. Толстой, как успешно доказала М.Д. Графова, не могла не сказаться на «новой прозе» писательницы, т.е. на произведениях, написанных после «Кыси». Подобный ракурс рассмотрения прозаических текстов Т. Толстой еще не становился предметом системного литературоведческого осмысления, что обусловило *научную новизну* диссертации.

Для решения поставленных *задач* была использована *комплексная методология*, продиктованная *предметом* исследования. Обращение к исследованию авторских стратегий, с одной стороны, социологии литературы, с другой, и особенностей современного литературного процесса, с третьей, потребовало от диссертанта интегративного подхода.

Структурно научное исследование М.Д. Графовой состоит из трех глав, совокупность которых позволяет добиться диссертантом поставленной научной *цели*: в первой главе рассматриваются творческие ампула Т.Т. Толстой, вторая глава посвящена изучению поэтики мотивно-тематического комплекса произведений писательницы, созданных в XXI веке, в третьей главе представлен анализ «жанрово-тематической составляющей и приемов авторской оценки» (с. 16) в «новой прозе» Т. Толстой.

В ходе знакомства с авторефератом у автора отзыва возникли следующие размышления и вытекающие из них вопросы:

1. можно ли говорить о том, что изменение нарративной стратегии Т. Толстой (переход к перволичному повествованию) обусловлено собственно литературным феноменом «нового сентиментализма», достаточно характерного для женской литературы последних десятилетий?

2. можно ли говорить о том, что в «новой прозе» Т. Толстой стирается грань между публичным и приватным пространством (грань,

которая, например, очень важна для медийных представительниц женской рок-поэзии: Д., Арбениной, С. Сургановой, З. Рамазановой)?

Эти вопросы носят уточняюще-проясняющий характер, они не являются дискуссионными и ни коим образом не влияют на общую концепцию исследования.

Знакомство с авторефератом диссертации М.Д. Графовой свидетельствует о том, что представленная работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», а ее автор Мария Дмитриевна Графова, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, доцент  
заведующий кафедрой русской литературы  
и методики ее преподавания ФГАОУ ВО  
«Казанский (Приволжский) федеральный  
университет»



 А.С. Афанасьев



Автор отзыва: доктор филологических наук, доцент Антон Сергеевич Афанасьев

Место работы: ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Должность: заведующий кафедрой русской литературы и методики ее преподавания

Почтовый адрес: 420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18, корп.1

Телефон: +7 (843) 233-71-09

E-mail: [a.s.afanasyev@mail.ru](mailto:a.s.afanasyev@mail.ru)

Дата составления отзыва: 14.11.2022.