

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Биктимирова Владислава Эдуардовича «Мысль о литературе в современной немецкой прозе об исторической судьбе Германии (на материале романов Г. Грасса “Широкое поле” и Й. Шимманга “Новый центр”)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 Теория литературы

Рецензируемый автореферат отражает основные результаты диссертационного исследования В. Э. Биктимирова. Исследование посвящено актуальному вопросу об эволюции исторической прозы в период интенсивных дискуссий о природе коллективной памяти и соотношении словесных и внесловесных элементов в актах этической рефлексии. Литература выступает в таком случае не столько как отражение этических содержаний, сколько как способ достраивать рефлексию, усиливая долю словесных элементов, каждый из которых уже встроен в свою перспективу исторического бытования. Тем самым, роман как бы отодвигается внутрь своей же перспективы, превращая любые способы переживания времени в инструмент выхода из этой перспективы в сторону социальной дискуссии. Автор удачно говорит об историоцентричном романе, раскрывая его особенности так, что уже без этих емких определений не сможет обойтись изучение немецкой литературы данного периода.

Не вызывает сомнений актуальность работы, посвященной изучению поэтики новейшей литературы, где сама поэтика ставит себе границы внутри уже идущей дискуссии о работе памяти, механизме литературных ассоциаций и способах изобретения или появления новых героев. Нет сомнений и в научной новизне работы — при всей широте дискуссий вокруг этого направления в немецком романе, не было еще исследования их поэтики как работающей, живой, не сводящейся к готовому каркасу определения литературных стратегий или рецептивных предпосылок. Существенна теоретическая и практическая значимость этой работы. Промежуточные и окончательные выводы обоснованы.

Вызывает сомнение термин “немаркированная цитата”. Обычно так называют незакавыченную цитату. Но приведенные на с. 82-83 основного текста диссертации примеры представляют собой типичные литературные аллюзии, причем появляющиеся в речи героев. Можно ли сказать, что если я скажу, что человек остался у разбитого корыта, то я привожу немаркированную цитату из пушкинской “Сказки о рыбаке и рыбке”. Скорее здесь можно говорить об отсылке к узнаваемому произведению, опознаваемому либо по названию, либо по наиболее запоминающимся образам.

Спорно и употребление на с. 21 автореферата выражения “гармоническое существование” вместо “гармоничное существование”. Гармонический — это относящийся к музыкальной гармонии или к ее аналогам в других искусствах, как, например “гармонический ряд” или “гармонический узор”. Тогда как существование может быть гармоничным, в гармонии, либо же нужно пояснить, почему поэтика романа создает именно гармоническое, а не гармоничное.

Эти замечания носят частный характер и никак не оспаривают основательность теоретических позиций и выводов автора.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что представленная диссертационная работа «Мысль о литературе в современной немецкой прозе об исторической судьбе Германии (на материале романов Г. Грасса “Широкое поле” и Й. Шимманга “Новый центр”») соответствует специальности 5.9.3 – Теория литературы, а также требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Автор диссертации, Биктимиров Владислав Эдуардович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы.

Марков Александр Викторович
доктор филологических наук (10.01.08 – теория литературы. текстология), доцент,
профессор Кафедры кино и современного искусства Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования “Российский
государственный гуманитарный университет”, 125047, Москва, ул. Чаянова, д. 15, к. 5,
оф. 503. Телефон: 8 (499) 973-42-55 E-mail: markov.av@rggu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы,
связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

17.10.2022 г.



18.10.2022.