

Отзыв

на автореферат диссертации
Козловой Яны Олеговны
«Поэтика календарной прозы А. П. Чехова»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Несмотря на изрядное количество исследований прозы Чехова, включающей темы и мотивы, связанные с календарными праздниками, остаётся немало белых пятен, требующих дальнейшего изучения. В этой связи попытка создать новую типологию чеховской календарной словесности представляется вполне актуальной и научно значимой, а способы решения, предложенные Я. О. Козловой, – заслуживающими поддержки и одобрения. Продолжая традиции Е. В. Душечкиной, В. И. Тюпы, А. С. Собенникова, автор диссертации резонно считает, что на сегодняшний день отсутствуют работы, «в которых бы рассматривался процесс становления новогодней словесности как таковой» (с.10); кроме того, важным аспектом, привлёкшим внимание диссертанта, оказывается анализ функционирования и трансформации жанров святочных, новогодних, рождественских и пасхальных тематизмов в аспекте их генезиса и эволюции.

Кандидатская диссертация Я. О. Козловой отличается достаточно чётким и логически убедительным построением, включающим наряду с введением и заключением 3 главы. В первой главе подробно исследован генезис святочного и рождественского типов сюжета, выявлены фольклорные источники, опора на традиции повествования в литературе XVIII–XIX веков, а также показано новаторство Чехова – беллетриста. Ценным оказываются наблюдения Я. О. Козловой о расширении комплекса святочных мотивов (оборотничество, встреча с нечистой силой) и их специфическом осмыслении Чеховым, которое сочетает тонкую иронию с лиризмом и психологизмом, например, в рассказах «Ведьма» и «Воры» (с.17).

Немало ценных наблюдений можно обнаружить и во второй главе, где речь идёт о трансформации жанра новогодней словесности в прозе Чехова. Убедительно решается, в частности, вопрос о разграничении святочной и новогодней прозы писателя.

Самой удачной, на наш взгляд, является третья глава диссертации, посвящённая эволюции пасхального сюжета у Чехова и его роли в позднем творчестве писателя. Автор исследования справедливо устанавливает определённые параллели между «Словом о законе и благодати» Иллариона и рассказом «Студент». К сказанному следовало бы добавить и традицию торжественного слова Кирилла Туровского у Чехова. Вообще тема Чехов и древнерусская литературная традиция может быть расширена и углублена автором в дальнейшей научной работе. Хорошо разобран «Архиерей» – один из главных прозаических шедевров Чехова.

Ознакомившись с рефератом Я. О. Козловой, мы не обнаружили в нём сколько-нибудь существенных недочётов. Вместе с тем мы хотели бы получить более чёткий ответ на вопрос: были ли существенные отличия модификации жанра новогодней словесности у позднего Чехова в сравнении с жанрами святочной и рождественской прозы? От ответа на этот вопрос во многом и зависит: стоит ли выделять новогодний комплекс как самостоятельное образование?

Подводя итог, следует сказать, что автореферат диссертации «Поэтика календарной прозы А. П. Чехова» отвечает всем критериям, указанным в п. 9 Положения о присуждении учёных степеней в УрФУ, а его автор, Козлова Яна Олеговна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Шатин Юрий Васильевич, доктор филологических наук, профессор,

Главный научный сотрудник Института филологии СО РАН

630090, Новосибирск, ул. Николаева, 8.

Тел: +7(383)330-15-18

e-mail: shatin08@rambler. ru

Яма

14 сентября 2022 г.

Я, Шатин Юрий Васильевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, для их дальнейшей обработки.

