

## Отзыв

на автореферат диссертации Яны Олеговны Козловой, представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, на тему:

### «Поэтика календарной прозы А.П. Чехова»

Диссертация Я.О. Козловой «Поэтика календарной прозы А.П. Чехова» является историко-литературным и проблемно-теоретическим исследованием. Проблемно-теоретический аспект связан с изучением вопросов развития содержания и художественных традиций жанра календарной прозы в русской литературе 1840–1890-х годов. Автором диссертации собран большой материал, свидетельствующий о необходимости исследования целого пласта фольклора и литературных текстов, ориентированных на канонические и неканонические тексты «церковных» жанров.

Актуальность исследования Я.О. Козловой обусловлена огромным интересом современного общественного и культурного сознания к этим образованиям, проявляющимся, в частности, в многочисленных выпусках (для детей и взрослых) в изданиях «Никея». «Эксмо», «Речь» и других.

На материале массовой литературы автором диссертации:

- проанализировано содержание и жанровое своеобразие рождественского рассказа, распространение которого связывается с переводами календарных повестей Ч. Диккенса;

- выявлены особенности обрядовых и календарных текстов и их связь с жанрами фольклора (былички, бывальщины), представленными в фольклорных записях В.Д. Глебова. В.П. Зиновьева, Н.А. Криничной;

- дан анализ становления жанровых традиций сказочного рассказа XVIII- первой трети XIX века, напрямую связанных с романтизмом, для которого проблема художественного времени, непреходящей связи с истоками литературы осмыслены как важнейшее условие национальной культуры;

- рассмотрено функционирование жанра святочного рассказа в русской периодике 1840-1890-х годов как жанровое образование, впитавшее в себя идею сакрального времени, выраженного в бытовом обыденном виде, что определило возможности его двойственной интеграции, а именно критическое, пародийное изображение негативных сторон русской жизни (Н.А. Лейкин) и глубокое постижение глубоких философских смыслов.

Особое внимание в диссертации уделено жанру новогодней словесности, как наименее изученному в отечественном литературоведении. Успешно и интересно привлечены материалы газеты Ф.В. Булгарина, журнала «Телескоп», прибавления к «Русскому инвалиду» за 1837 год.

И, наконец, обращение к пасхальному жанру, берущему начало в древнерусской литературе, представлено как вершина в использовании календарных жанров в искусстве последней трети XIX века.

Достоинством работы Я.О. Козловой, научной ценностью исследования является сопряжение проблемно-теоретического анализа с историко-литературным. Это

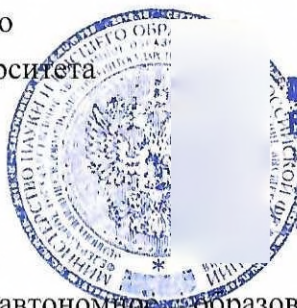
перспективное и исторически обусловленное сопряжение проявилось не только в широте диапазона исследования от 1830-х до 1900-х годов, но и во включении в этот процесс творчества А.П. Чехова.

Произведения А.П. Чехова рассматриваются в диссертации как важнейший этап, связанный с развитием русской литературной традиции, идущей от фольклорных и церковных жанров.

Последовательно и целенаправленно автор диссертации на материале разных жанров в творчестве писателя – святочных, рождественских, пасхальных рассказов – показывает динамику развития чеховского творчества: от сатиры и пародии (1883–1886 гг.), разрушающих сакрализацию календарного времени, подвергающих резкой критике и обличению современную жизнь, к двойному аспекту изображения (от середины 1880х гг.), когда сатира не отменяет лиризма и психологизма, обращения к бытийной проблематике, и, наконец, к пасхальному рассказу (1890–1900 гг.), в котором «автор-повествователь размышляет о месте человека в мире, взаимосвязи прошлого и настоящего, важности обращения к духовным истокам» (С. 22).

Представленная диалектичная и исторически достоверная по своему содержанию концепция, полнота и глубина исследования, включение нового материала, скрупулезное и тщательное осмысление современной критической литературы по избранной проблеме дают основания заключить, что автореферат соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор Яна Олеговна Козлова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. - Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Жилякова Эмма Михайловна,  
доктор филологических наук  
(10.01.01 – Русская литература), профессор,  
профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
Национального исследовательского  
Томского государственного университета



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ  
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД  
ПРАВЛЕНИЕ: Е.АМИ

И. В. Андрияненко

*Контактные данные организации:*

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Почтовый адрес: Россия, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36.

Телефон организации: +7 (382-2) 529-585;

Адрес электронной почты: rector@tsu.ru

Веб-сайт: <https://www.tsu.ru/>

1 сентября 2022 г.

*Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*