

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дроздовой Анастасии Олеговны «Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937–1940)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Дроздовой Анастасии Олеговны «Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937-1940)» дает полное представление о структуре исследования (введение, четыре главы, заключение, список литературы), его актуальности, новизне, теоретической и методологической разработанности, а также о задачах, целях и положениях, выносимых на защиту.

К безусловным достоинствам представленного научного труда можно отнести широкий охват как отечественной, так и зарубежной научной литературы. Именно это говорит о глубоком понимании набоковедения, критическом осмыслении его генезиса, что, в свою очередь, служит залогом филологической объективности.

Автор отталкивается от понимания французского периода творчества В. Набокова как переходного этапа и убедительно доказывает, что именно смена языковой и культурной среды стала фактором формирования синестетической поэтики. Поэтому, на наш взгляд, особого внимания заслуживает параграф 1.3 «Писательская идентичность Набокова перед языковым переходом», в котором отмечено: «Подготовка к смене коммуникативной среды проявляется в том, как писатель трансформирует художественный, критический и мемуарный дискурс и, в частности, конвенциональные для них приемы репрезентации чувственного опыта» (С.13) Вполне логично, что такие процессы приводят к формированию авторской аксиологии восприятия в обозначенных дискурсах, о чем подробно говорится во 2 главе диссертации. Интересны выводы о реминисценциях в произведениях В. Набокова. По мнению диссертанта, этот прием помогает выявить иронический контекст конкретного произведения (в частности, приводится сопоставление трагикомедии «Изобретение вальса» В. Набокова и поэмы «Пятый Интернационал» В. Маяковского) Таким образом, исследователь еще раз актуализирует представление об интертекстуальности творчества В. Набокова, и это позволяет глубже понять синтез художественного слова писателя.

К удачам исследователя можно отнести выявление различных форм номинации перцептивных ощущений, связи чувственных ощущений со

способами их вербализации (глава 3) На примере повести «Волшебник» А.О. Дроздова предлагает рассмотреть эллипсис как сюжетоорганизующий прием, связанный с трансляцией чувственных ощущений. Такая гипотеза – несомненный вклад в изучение многомерного стиля В. Набокова.

В четвертой главе наибольший интерес представляет параграф 4.2 «Сенсорная чувствительность как основание литературной генеалогии». В нем В. Набоков показан одновременно и автором-сенсориком, и критиком-парадоксалистом. Невозможность сохранить чувственные впечатления, по мнению В. Набокова, является критерием художественной достоверности.

Работа А.О. Дроздовой представляет собой законченное научное исследование. Содержание диссертации представлено в 12 публикациях, 5 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Результаты работы были апробированы на множестве международных и общероссийских конференций.

Диссертация соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ.

Соискатель Дроздова Анастасия Олеговна достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Александров Илья Алексеевич
кандидат филологических наук,
доцент кафедры журналистики

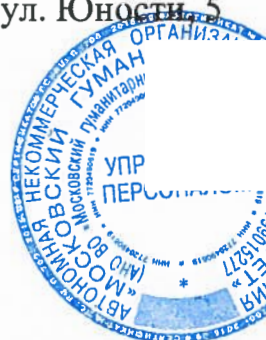
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский гуманитарный университет»

тел. +7(499) 374-51-51

info@mosgu.ru

111395, Россия, г. Москва, ул. Юности, 5

20.06.2022



Подпись: *Александрова И.А.*

ИМ

Та

.....

Илья Александров