

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Анастасии Олеговны Дроздовой
«Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского
периода (1937–1940)», представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Данное исследование Дроздовой Анастасии Олеговны рассматривает творчество русского и американского писателя Владимира Набокова в период 1937—1940 гг., который характеризуется, со слов автора диссертации, переходом с русского на английский язык (что вызывает смену языка, культурного контекста, читательской аудитории) и экспериментами с художественной оптикой (в частности, перцептивные выражения).

Материал исследования включает корпус текстов, связанных с проблемой смены языка и культурного контекста, который состоит из 19 текстов французского периода (1937—1940 гг.): 1 повесть, 4 эссе (некрологи, критическое эссе), 5 стихотворений, 2 драматических произведения (драматическая комедия и драма), 7 рассказов — а также 2 рассказа, которые выходят за границы исследуемого периода, но связаны с ним тематически и эстетически.

Актуальность исследования видится во внимании исследователей (критиков и литературоведов) к идентичности В. Набокова как русского и англоязычного писателя, причём со стороны как критиков исследуемого периода, так и современных учёных, что подчёркивает вневременный характер подобного исследования. Помимо этого, особый интерес вызывает исследуемый период в частности, поскольку он соединяет русскоязычное и англоязычное творчество писателя. Дополнительно А. О. Дроздова отмечает возросшее внимание к идее перцептивной поэтики В. Набокова, что позволяет по-новому оценить специфику произведений писателя за этот период.

Новизна работы предстаёт в уточнении взаимосвязи художественной перцепции и дискурса.

Теоретическая значимость исследования видится в апробации методологии анализа перцептивной образности В. Набокова в его художественных и литературно-критических статьях.

Практическая значимость работы подчёркивается тем фактом, что выводы данного исследования уже применяются в преподавании элективной дисциплины Тюменского государственного университета «Миры В. Набокова: не только „Лолита“».

Выбранная А. О. Дроздовой **методология** включает структурно-семиотический метод в качестве основного метода исследования (призван выявить функцию перцептивного образа в художественном мире В. Набокова), а также нарративный анализ (для изучения системы точек зрения оптику произведения), метод интертекстуального анализа (для установления аксиологического значения перцептивной поэтики) и дискурсивный анализ (для выделения коммуникативных стратегий писателя и их специфики в полидискурсивных произведениях).

Степень **достоверности** исследования обеспечивается комплексным изучением произведений В. Набокова конца 1930-х гг., в ходе которого учитывается культурно-исторический контекст, проекция на более ранние и поздние произведения писателя, его диалог с современниками. Представленный в работе анализ перцептивной поэтики опирается на результаты отечественных и зарубежных исследований, посвящённых творчеству В. Набокова и писателей русского зарубежья.

Интерес вызывают внимание А. О. Дроздовой к проблеме смены языка и интерес к адекватной репрезентации чувственного опыта писателя.

Структура работы отличается стройностью и логичностью, она включает четыре тематических главы: в *Главе 1* оценивается научная разработанность темы исследования; *Глава 2* посвящена языковым и внеязыковым приёмам оценки способности восприятия персонажей и повествователя, а также рассмотрению перцептивной образности как языка и как меры художественности; в *Главе 3* рассматривается связь чувственных

ощущений со способами их вербализации; Глава 4 показывает, как В. Набоков оценивает особенности собственной физиологии восприятия.

Особый интерес вызывает внимание А. О. Дроздовой к приёмам (языковым и внеязыковым) для передачи чувственного опыта писателя-билингва, особенно в ситуации смены языка (бытового и творческого), а также составленная исследователем типология вербализации чувственных ощущений (представленная в заключении).

Полученные в результате исследования теоретические и практические данные подтверждаются значительным количеством публикаций (в том числе 5 в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) и апробацией взглядов автора на отечественных и международных конференциях.

Автореферат свидетельствует, что диссертация «Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937–1940)» отвечает всем требованиям, предъявляемым в такого рода работам, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении учёных степеней в УрФУ, а её автор Анастасия Олеговна Дроздова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов стран Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры
английского языка
Института социально-гуманитарных наук



Протасов Тимофей Андреевич

14 июня 2022 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет»
625003, Россия, г. Тюмень ул. Володарского, 6
тел. +73452597532, common@utmn.ru

