

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Анастасии Олеговны Дроздовой «Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937–1940)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Работа Дроздовой А. О. представляет собой завершенное самостоятельное исследование, посвященное актуальной научной проблеме - исследованию перцептивной поэтики в произведениях В. Набокова, созданных перед сменой языка его художественной прозы и переходом писателя в новую читательскую среду. Теоретически грамотно обосновывается включение в единый корпус художественных и литературно-критических произведений 1937-1940-х гг., использование комплексного подхода к анализу текстов, предполагающего осмысление культурно-исторического контекста, проекцию на более ранние и поздние произведения писателя, его диалог с современниками.

Автор исследования анализирует перцептивные образы, точку зрения, способы вербализации чувственных ощущений и выявляет экспериментальный характер художественной оптики В. Набокова конца 1930-х гг. Тонкий многоаспектный текстовый анализ, глубокие и точные наблюдения над особенностями и закономерностями перцептивной поэтики в текстах разных жанров и дискурсов дают диссертанту основания обосновать их «переходный» статус в творчестве В. Набокова.

Анализ содержания автореферата позволяет судить о четко продуманной структуре и логике диссертации - рассмотрении перцептивной образности В. Набокова с учетом полидискурсивного характера произведений писателя 1937–1940-х гг. Научно грамотно сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования, не вызывает сомнений его методологическая грамотность и научная новизна, убедительность и достоверность сделанных выводов. Научная новизна работы определяется

тем, что впервые раскрывается взаимосвязь языковой картины мира, жанра, дискурса и способов репрезентации чувственных ощущений в произведениях французского периода. Диссертант убедительно доказывает, что в структуре художественного мира и повествования В. Набокова проявляется рефлексия собственного творчества, произведений современников писателя и русских классиков. Значимую роль в творчестве французского периода играют образы с семантикой дефектного восприятия: в рецепции В. Набокова, «истина искусства» способна преодолеть любые коммуникативные барьеры.

Основные итоги работы обсуждены на международных конференциях и отражены в 12 научных публикациях, из них 5 — в изданиях из перечня ВАК РФ. Научная апробация дает весьма полное представление о содержании и научных результатах диссертационного исследования, имеющего несомненное теоретическое и практическое значение и позволяющего понять своеобразие художественного и языкового мышления В. Набокова конца 1930-х годов, логику его экспериментальных эстетических поисков и открытий.

В качестве замечания могут выступать следующие вопросы, возникшие при чтении автореферата: Как семантика перцептивных образов В. Набокова в рассматриваемый «переходный» французский период связана с культурной памятью, наложением разных национальных традиций? Какие набоковские образы родились на стыке культурных и языковых традиций, как результат их пересечения и взаимовлияния? Каковы языковые механизмы смыслообразования и эстетические эффекты таких взаимовлияний? Эти вопросы ни в коей мере не снижают общего впечатления и научной значимости работы, отличающейся высокой методологической культурой и эрудицией, - они скорее нацеливают на продолжение исследования.

Автореферат свидетельствует, что диссертация «Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937–1940)» отвечает всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам,

соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор Анастасия Олеговна Дроздова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры социально-гуманитарных
дисциплин ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»



Володина Елена Николаевна

14 июня 2022 г.

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области
дополнительного профессионального образования «Тюменский областной
государственный институт развития регионального образования»
625000, Россия, г. Тюмень, ул. Советская, 56.
тел. +7 (3452) 390227, info@togirro.ru



ЗАВЕРЯЮ

ЩЕГО ОТДЕЛА
Ю. МАРЧЕНКО