

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Анастасии Олеговны Дроздовой  
«Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского  
периода (1937–1940)», представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности  
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Французский период творчества В. Набокова нельзя отнести ни к основательно изученным литературоведением, ни даже к достаточно осмысленным, особенно, если рассматривать его как целостный корпус текстов в аспекте языковой переходности – тот ракурс, что предлагает автор диссертации. Как известно, Ф. Флобер писал своему другу поэту Л. Буйе в 1850 году: «Нашим делом будет самое трудное и наименее славное: переход». Диссертация Анастасии Олеговны Дроздовой вызывает особую заинтересованность именно тем, что предлагает оригинальную исследовательскую оптику – «переходность», которая осмысляется как творческий (интеграция в иную культуру), экспериментальный этап В. Набокова, и как культурный феномен, связанный с преобразованием художественной сенсорики, и как лингвистическое явление, и как сюжетно-тематическое единство, и, в конце концов, как мощная эстетическая система. В этом смысле диссертантке удалось зафиксировать, как переходность, становясь «слепым пятном», «зоной непредсказуемых, неконтролируемых ошибок» (диссертация, с. 193) становится в поэтике В. Набокова определенной художественной константой.

Не вызывает сомнения продуктивность предложенного Анастасией Олеговной Дроздовой подхода, однако, возможно, следовало бы более четко определить своеобразность «французского» этапа в творчестве Набокова в отличие от «берлинских» опусов, а также «раннеамериканского» периода. В тексте автореферата фигурируют отсылки к состояниям «пограничности», «амбивалентности» в оценке «французского» периода. Насколько устойчиво закрепились эти позиции в поэтике писателя в последующих (уже не транзитных) периодах жизни? Это специфика конкретного французского этапа или воспроизводящаяся система, вшитая в идентичность писателя?

В целом, можно сказать о том, что поставленные автором цель и задачи, четко сформулированные положения в полном объеме реализованы в содержании глав диссертации, позволяя оценить методологическую обоснованность, а также глубину и утонченность литературоведческого анализа (особенно хотелось бы отметить параграф, посвященный деавтоматизации восприятия и языка).

Автореферат создает полноценное и развернутое представление о проделанной Анастасией Олеговной Дроздовой работе, что подтверждается апробацией на международных, в том числе, тематически-ориентированных конференциях, посвященных творчеству В. Набокова, публикациях автора (пять из которых в рецензируемых изданиях). Следует отметить, что уже на предварительных этапах презентации идей, подходы Анастасии Олеговны Дроздовой получили поддержку экспертов Российского Фонда Фундаментальных Исследований.

Оформление автореферата и содержание исследования свидетельствует, что диссертация «Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937–1940)» отвечает всем требованиям, предъявляемым в такого рода работам, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор Анастасия Олеговна Дроздова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры «Русский язык и  
русская литература» Института медиа и  
социально-гуманитарных наук  
ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)»

Зыховская Наталья Львовна

20 июня 2022 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)  
454080, Россия, г. Челябинск, проспект Ленина, 76  
Тел./факс: +7 (351) 267-99-00  
E-mail: info@susu.ru



ЗЕРНС  
Начальник службы  
делопроизводства ЮУрГУ  
Н.Е. Циукан