

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Анастасии Олеговны Дроздовой
«Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода
(1937 – 1940)», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности

5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Обосновывая **актуальность** темы своего исследования, А.О. Дроздова отмечает, что проблемным остается вопрос об идентичности В. Набокова как русского и англоязычного автора, о периодизации и авторской оценке русскоязычного творчества. Знакомство с авторефератом диссертации позволяет заключить, что ее автору удалось доказать представление о французском периоде как особом этапе творчества писателя. Насколько нам известно, ранее этот этап не выделялся в качестве самостоятельного, так что в данном случае можно говорить о **научной новизне** результатов исследования. А.О. Дроздова обоснованно видит специфику этого этапа в его переходности между русскоязычным и англоязычным творчеством писателя. Подготовка Набокова к языковому переходу рассматривается на уровне перцептивной образности, что является задачей, требующей вдумчивого и тонкого наблюдения над словом писателя, ибо, как совершенно справедливо отмечается в диссертации, точно вербализовать перцептивный опыт невозможно, поскольку художник всегда сталкивается с ограничениями естественного языка. В данном случае речь идет еще и о переводе ощущения в иную языковую среду.

Первоначально вызывает недоумение соединение в материале исследования критических эссе и художественных произведений писателя, причем, произведений разной родовой и жанровой принадлежности (рассказы, пьесы, стихотворения). Однако в диссертации доказывается, что в разных типах дискурса (научно-критический, мемуарный, художественный) Набоков использует примерно один набор приемов, свидетельствующих о саморефлексии писателя над собственной поэтикой. Так, в главе 3, помимо прочего, идет речь об эллипсисе как одном из приемов перцептивной

образности, при этом рассматривается, как изменяется функция этого приема: в «берлинском» романе «Дар» эллипсис высвечивает многомерность творческого сознания главного героя, в текстах французского периода он передает эффект утраты героем контроля над телом, а в критическом дискурсе эллипсис является риторическим приемом и указывает на способность читателя свободно перемещаться между фикциональными мирами. Данный пример показывает, насколько тщательно и профессионально в диссертации ведется **анализ текста**.

Исследование, предпринятое А.О. Дроздовой, опирается на солидную **методологическую базу**, отвечающую современному уровню науки о литературе. Отметим и достаточно широкую апробацию результатов исследования в публикациях и докладах на конференциях разного уровня, в том числе и зарубежных.

Цель работы – установить эстетическое и аксиологическое значение перцептивной поэтики в творчестве В. Набокова 1937–1940-х гг., участвующей в осмыслении перехода в иное культурное и коммуникативное пространство, представляется достигнутой.

В качестве особенно удачных отметим части диссертации, посвященные функциям интертекста, а также разделы 2.3. «Недостоверная перцепция: ошибка или возможность?», 3.3. «Деавтоматизация восприятия и языка», раздел 4.3, в котором доказывается, что «раздвоенность поэтического сознания автора-билингва проявляется в общем принципе энантиосемии, объединяющем произведения французского периода: один и тот же субъект повествования оказывается носителем противоположных точек зрения». Как видим, учитывается не только непосредственно присутствующая в текстах сенсорная образность, но и различные типы текстов, игра точками зрения автора-повествователя и персонажа, разные способы взаимодействия с культурной традицией, а также деформация перцептивных образов в результате aberrаций памяти, ошибочных номинаций, наложения разных языков и прочего.

В диссертации предпринят сложный, многоаспектный, объемный, анализ заявленной темы, в связи с чем хотелось бы видеть более четкую систематизацию (взаимосвязь) разных аспектов. Хотя, возможно, это издержки конспективного жанра автореферата.

Вопрос, который возник при чтении автореферата: в диссертации утверждается, что в произведениях французского периода выстраивается модель литературного процесса как «художественного сенсориума». О каком именно литературном процессе идет речь? Что доминирует в этой модели?

Автореферат свидетельствует, что диссертация «Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937 – 1940)» представляет собой законченное оригинальное исследование важной темы истории литературы, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор Анастасия Олеговна Дроздова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания
Института филологии и межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Барковская Нина Владимировна

7 июня 2022 г.

Контактная информация:
Почтовый адрес:
620091 Россия, г. Екатеринбург,
проспект Космонавтов, 26.
Телефон: (343) 235-76-66
e-mail: kafedra_limp@mail.ru



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.