

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Шишкина Андрея Геннадьевича

«Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)),

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Музыкальный театр сейчас активно ищет новые пути развития, стремясь найти подходы к ментальности современного зрителя. Актуальность данного исследования несомненна и определяется, как справедливо утверждает диссертант, «необходимостью теоретического осмысления практического опыта современного оперного театра», который должен выполнять миссию «особого канала межкультурного взаимодействия».

Ценность работы в том, что в основе лежит личный опыт А.Г. Шишкина как директора Екатеринбургского театра оперы и балета, который имеет репутацию одного из самых успешных и прогрессивных в России. В диссертации фиксируется новая реальность, когда директор совмещает функции администратора и интенданта (продюсера). Концептуально директор «выступает, с одной стороны, как посредник между авторами произведения-первоисточника, постановщиками и зрителями, а с другой стороны, сам становится субъектом диалога культур и выражает через выбор произведения и постановку спектакля собственное отношение к произведению и ценностям тех культур, которые стали его основой».

В первой главе диссертации описываются две основные системы организации театрального дела: система репертуарного театра, наиболее распространенная в России, и модель продюсерского, или проектного театра. А также утверждается, что самосознание культуры есть форма ее бытия на грани с иной культурой. Автор обращается здесь к философским трудам М. Бахтина, обосновывая избранную им управленческую стратегию диалога культур.

Во второй главе проанализированы конкретные художественные опыты диалога культур в современной опере в практике театра «Урал Опера Балет». В частности, раскрыты алгоритмы реализации проекта «Сатъяграха» Ф. Гласса, ставшие образцом взаимодействия русской и внеевропейской художественных культур. На примере «Пассажирки» М. Вайнберга ставятся вопросы о механизмах сохранения исторической памяти. Своеобразие бытия христианских ценностей в национальных культурах показывает история постановки

оперы «Греческие страсти» Б. Мартину. Наконец, говорится о том, как текст выступает посредником в диалоге культур, как это получилось в постановке оперы «Три сестры» П. Этвёша.

В целом автореферат А.Г. Шишкина демонстрирует глубокий, фундаментальный исследовательский подход, разнообразие применяемых аналитических методов, точность формулировок.

На основании ознакомления с авторефератом, можно сделать вывод, что диссертация Шишкина Андрея Геннадьевича по объему исследования, характеру и уровню анализа результатов, обсуждению и сделанным выводам представляет законченную научную работу, отвечающую всем требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», предъявляемым к кандидатским диссертациям и научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Считаю, что автор работы, Шишкин Андрей Геннадьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



Кривицкая

Евгения Давидовна Кривицкая

Доктор искусствоведения,

профессор кафедры Истории зарубежной музыки

ФГБОУ ВО «Московская государственная

консерватория им. П.И. Чайковского»

Адрес: Москва, 125009 Б. Никитская, 13

Тел. +7495629659, e-mail: rectorat@mosconsv.ru

e-mail личный: krivits@mail.ru



06.06.2022 г.