

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Шишкина Андрея Геннадьевича
РЕПЕРТУАРНЫЙ ТЕАТР ПРОДЮСЕРСКОГО ТИПА
В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ ДИАЛОГА КУЛЬТУР
(НА ПРИМЕРЕ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ТЕАТРА «УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ»)

*на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

Диссертация Андрея Геннадьевича Шишкина представляет нетривиальный опыт проектно-культурологического осмысления актуальных тенденций музыкально-театральной жизни. История и современное состояние развития российского театра – тема, открывающая исследователю безбрежный горизонт научных открытий. И в этой теме автор диссертации выходит на серьезное обоснование новой модели театра – «репертуарный театр продюсерского типа». Такой театр, действительно, представляет собой уникальный феномен. С одной стороны, это хозяйствующий субъект, оргструктура, работающая в условиях реальной экономики, имеющая экономические цели, обязательства и т.д. С другой – это субъект художественной жизни города и региона, в рамках которого объединены люди, обладающие творческим потенциалом (причем, в музыкальном театре эти синтезирующие начала особенно проявлены), специфическим мировоззрением, установками, интересами, индивидуальностью. В итоге здесь в полной мере проявляется комплекс проблем, порождаемых и постоянно воспроизводимых ситуацией, описанной известной строкой из поэмы Пушкина «Полтава» («В одну телегу...»). Но проблемы подобных несовместимостей, автор диссертации решает, опираясь на плодотворную идею диалога.

В рецензируемой работе привлекает опора автора на реальный и репрезентативный эмпирический материал. В целом, замысел, прочитываемый в тексте автореферата (обоснование театра продюсерского типа как новой формы театрально-музыкальной культуры), представляется удачным, интересным и убедительным решением исследовательской проблемы. А.Г. Шишкин ставит цель, сочетающую теоретическую значимость и практический исследовательский потенциал: он обосновывает модель репертуарного театра продюсерского типа как коммуникатора в диалоге культур (международные проекты) и акцентирует внимание на выработке нового способа и стиля управления сложным театральным организмом. Убедительность и интерес выносимых на защиту научных положений подкрепляется вполне прочитываемой личностной включенностью диссертанта в ту проблему, которой он посвящает диссертационное исследование. Именно поэтому сделанные выводы и обозначенные научно-творческие идеи предстают столь полноценными, системными и основательными.

Тем не менее, при прочтении текста автореферата, несмотря на логичность и весомость представленных результатов, возникли некоторые вопросы и замечания, ответы на которые позволят прояснить отдельные положения авторской концепции:

1. Можно ли говорить о том, что той самой искомой особенностью репертуарного театра продюсерского типа (поиск которой был обозначен в цели исследования) может считаться именно установка на диалог и диалогичность? Или же идея диалога лежит, по сути, в содержании любой художественной деятельности (диалог смыслов и форм, диалог времен, диалог поколений и человеческих судеб, характеров и сюжетных линий)? В чем же тогда особенность и эксклюзивность этого типа театра?
2. Несмотря на то, что сам диссертант является не просто исследователем, но и органично включен в художественно-творческий процесс, в тексте автореферата он, к сожалению, не дает конкретных рекомендаций, связанных с использованием полученных результатов в практике художественного менеджмента и, шире – художественно-культурной политике театрального процесса.

Следует подчеркнуть, что указанные вопросы и замечания направлены именно на раскрытие отдельных положений диссертации и не отменяют высокой оценки проделанной работы, наличия в ней явно выраженной новизны и концептуальности. Диссертация «Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)» является самостоятельным научным исследованием, решающим актуальную проблему, значимую в теоретическом и практическом смыслах. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (отрасль наук – культурология), а также п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Автор диссертации Андрей Геннадьевич Шишкин заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Рецензент:

Зубанова Людмила Борисовна
Доктор культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры),
профессор, заведующая кафедрой философии и культурологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Челябинский государственный
институт культуры»
454091, Россия, Челябинск, Орджоникидзе, 36-а
8(351) 263-96-11; +79517888570
milazubanova@gmail.com



| | |
|---|----------|
| ударственный ультуры | |
| Подпись <u>Л. Б. Зубанова</u> | заверяю |
| Специалист по документационному обеспечению персонала | |
| Подпись <u>О. Л. Вишнякова</u> | |
| « » | 20 г. |