

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Шишкина Андрея Геннадьевича
«Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)),
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Может ли музыкальный театр быть посредником между культурами разных стран, служить надежной платформой для общения? Еще вчера мы ответили бы однозначно «да», но сегодня не все так очевидно, поэтому данное диссертационное исследование обращено к сверхактуальной проблематике диалога культур в современном мире.

Новизна и теоретическая значимость работы А.Г. Шишкина заключаются в целостном осмыслении деятельности репертуарного театра продюсерского типа по освоению диалога культур на примере реализации международных театральных проектов театра «Урал Опера Балет».

Автор определяет диалог культур доминирующей тенденцией, реагирующей на запросы времени, и стремится доказать, что оперный спектакль может служить уникальным каналом межкультурной коммуникации. В работе систематизированы различные модели театрального управления (иерархическая, проектная, ассоциативная) и доказана правомерность использования понятия «репертуарный театр продюсерского типа», адекватно характеризующего реальную практику современной театральной культуры. Определена специфика роли «директора-продюсера», сочетающего организационно-практические и художественно-творческие компоненты его деятельности.

Представленная в диссертации модель репертуарного театра продюсерского типа представляет научный интерес с теоретической и прикладной точек зрения и может использоваться в театральном менеджменте, учебной деятельности в системе высшего образования, а также для развития международного сотрудничества в области театрального искусства.

Достоинством работы является глубокий анализ солидного опыта автора в реализации международных проектов, осуществленных театром «Урал Опера Балет».

Несмотря на достоинства диссертационного труда А.Г. Шишкина требуются некоторые уточнения:

1. Исследование нацелено на выявление особенностей репертуарного театра продюсерского типа в аспекте проблемы диалога

культур (с.8). В сопоставлении с чем выявлялись эти особенности, сколько в итоге их было выявлено?

2. Автор рассматривает репертуарный театр продюсерского типа как пограничную модель организации театрального дела, где, с одной стороны, традиции русской театральной культуры, а с другой, театр продюсерский (с.10), значит автор подразумевает некий конфликт между этими реалиями, в чем он заключается (?), где пролегла некая «линия противостояния», которую, видимо, должен примирить продюсер как организатор диалога.

3. В качестве замечания, по прочтению автореферата возникает ощущение, что четвертому положению, выносимому на защиту («Доказана эффективность различных форм работы со зрителем ...», с. 11), не нашлось места в автореферате, поэтому закономерен вопрос, как и зачем доказывалась эффективность вовлечения зрителя в пространство музыкально-театральной культуры XX-XXI вв. (?).

Эти вопросы и замечание не умаляют достоинств диссертационного исследования, а помогают уточнить научные результаты, полученные автором.

Диссертация Шишкина Андрея Геннадьевича по объему исследования, характеру и уровню анализа результатов, обсуждению и сделанным выводам представляет законченную научную работу, отвечающую всем требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», предъявляемым к кандидатским диссертациям и научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Считаю, что автор работы, Шишкин Андрей Геннадьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии, доцент,
Профессор кафедры социокультурного развития территории
МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства
(институт)»

Беляева Мария Алексеевна

Контактные данные: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства (институт)», 620011, г. Екатеринбург, ул. Культуры, 3. Тел.: +7(343)2537315. E-mail: rektorat@ecampus.ru

Подпись М. А. Беляевой
Специально по кафедре
26.05.2022



Ю. А. Рудубова