

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Шишкина Андрея Геннадьевича

«Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)),

представленной к защите на соискание ученой степени

кандидата культурологии по специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Диссертация Андрея Геннадьевича Шишкина «Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»))» представляет собой оригинальное целостное исследование. В работе рассматривается современный оперный театр как уникальный канал межкультурной коммуникации. Подчеркивается особая роль в этом процессе директора-продюсера, который выступает как посредник между авторами произведения, постановщиками и зрителями, а через выбор произведения выражает собственное отношение к ценностям тех культур, которые в нем отражены.

В работе А.Г. Шишкина дан подробный исторический анализ русского репертуарного театра, различных моделей театрального управления, описаны метаморфозы, которые переживает репертуарный театр под воздействием новых экономических и политических условий.

В фокусе внимания исследования остается театр «Урал Опера Балет». Раскрывается и теоретически анализируется опыт реализации международных театральных проектов Урал Оперы, и это, безусловно, представляет наибольший интерес и ценность – и в текущем моменте, и в исторической перспективе. Важным представляется не только факт исторического осмысления опыта современного оперного театра, но и выход в работе на высокий уровень обобщений. Поэтому результаты исследования А. Г. Шишкина важны как для развития теории культуры, так и в практической плоскости – в работе руководителей театральных организаций, в учебном процессе при подготовке театральных менеджеров, продюсеров и специалистов в области культуры.

Несмотря на достоинства диссертации А.Г. Шишкина, есть несколько моментов, которые хотелось бы уточнить:

1. Почему для анализа были выбраны данные постановки Урал Оперы, хотя в репертуаре театра есть и другие спектакли, которые могли бы стать предметом исследования, в том числе балеты?
2. Существует ли методика оценки музыкального произведения, на которую может опираться начинающий продюсер, чтобы сделать правильный выбор?
3. Каким образом в дальнейшем, с точки зрения автора, может развиваться модель репертуарного театра продюсерского типа?

Эти вопросы не умаляют достоинства диссертационного исследования Андрея Геннадьевича Шишкина. По объему, характеру и сделанным выводам исследование представляет собой законченную научную работу, отвечающую всем требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», предъявляемым к кандидатским диссертациям и научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Считаю, что автор работы, Шишкин Андрей Геннадьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доцент кафедры хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория им. П.И. Чайковского»,
Заслуженный артист России
Клиничев Павел Евгеньевич

Контактные данные: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»; 123009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6; тел. +7 (495) 629-91-68; document@mosconsv.ru, rectorat@mosconsv.ru.



Клиничев Павел Евгеньевич
4.0.
Подпись: *П. В. Клиничев*
Ф.И.О.

05.06.2022