

# ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Шишкина Андрея Геннадьевича

«Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)), представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Тема диссертационного исследования А.Г. Шишкина представляется интересной и актуальной в свете развития современного театрального искусства. Особого внимания заслуживает практикоориентированный характер работы, что скорее является исключением для такого рода работ.

Автореферат диссертационного исследования отражает логику работы, сочетающей в себе глубокий теоретический анализ межкультурного взаимодействия в форме диалога культур и реальный опыт екатеринбургского театра «Урал Опера Балет» по выстраиванию структуры репертуарного театра продюсерского типа и воплощению творческих проектов, отражающих тенденции развития современной театральной культуры.

В автореферате подробно раскрыта степень научной разработанности проблемы, что свидетельствует о глубоком погружении автора в заявленную тематику. Анализ трудов, посвященных вопросам диалога культур, работы, освещающих содержание актуальных геокультурных процессов современности, проблемы свободы творчества как фактора диалогических отношений, специфики театрального продюсирования и др. позволяют говорить о том, что автор свободно ориентируется в исследовательском поле.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют общей логике диссертационного исследования и носят эвристический характер, позволяющий как расширить сферу понимания вопроса диалога культур в искусстве, так и создать практические рекомендации по изучению особенностей деятельности современного театра в России.

В соответствии с положениями автореферата, в первой главе рассмотрены теоретические основы диалога культур в контексте бытия искусства, а также история становления репертуарного театра продюсерского



типа в России. Текст автореферата отражает аналитическую модель, предлагаемую автором в первой главе для анализа практического опыта екатеринбургского театра «Урал Опера Балет». Современный оперный театр рассматривается как особый канал межкультурного взаимодействия, а работа над созданием оперного спектакля как процесс диалога культур.

На наш взгляд особенное значение имеет подробный анализ модели современного российского театра, предложенной К. И. Фокиной – «репертуарный театр продюсерского типа». Поскольку структурные изменения театра в России происходят в текущем моменте, пока не сложилась единая теоретическая парадигма осмысления этих процессов. Таким образом, отраженная в тексте автореферата подробная аналитическая модель современной организационно-управленческой структуры театра «Урал Опера Балет», отражает реальную практику современной театральной культуры и открывает новые исследовательские перспективы.

Содержание второй главы диссертационного исследования, отраженное в автореферате, сконцентрировано на применении предложенной автором теоретической модели исследования к деятельности екатеринбургского театра «Урал Опера Балет». Оперный спектакль рассматривается как уникальный канал межкультурной коммуникации. Так автор рассматривает следующие направления диалога культур: диалог и полилог культур (Индия, США, Россия) в опере Ф. Гласса «Сатьяграха»; формирование исторической памяти в процессе взаимодействия культур (Польша, Германия, Россия) в опере М. Вайнберга «Пассажирка»; традиционные христианские ценности в свете разных культур (Греция, Чехия, Россия) в опере Б. Мартину «Греческие пассионы»; пьеса А. П. Чехова как посредник между культурами России, Венгрии и США в опере П. Этвёша «Три сестры».

Следует особенно отметить непосредственную включенность автора в реализацию всех представленных проектов и интерес, проявленный как на этапе их практической реализации, так и глубокого теоретического осмысления.

На основании текста автореферата можно говорить о состоявшейся серьезной работе, обладающей уникальными данными об актуальных



процессах в современной российской театральной культуре, осмысленных через призму культурологического концепта диалога культур.

В контексте представленного материала хочется уточнить, видит ли автор диссертационного исследования возможность экстраполировать модель репертуарного театра продюсерского типа на драматические театры, театры кукол и другие организации исполнительских искусств? А также поскольку в работе речь идет непосредственно об опере как пространстве межкультурного взаимодействия, вызывает интерес возможно ли применить теоретическую модель диалогу культур к театральным проектам другого жанра?

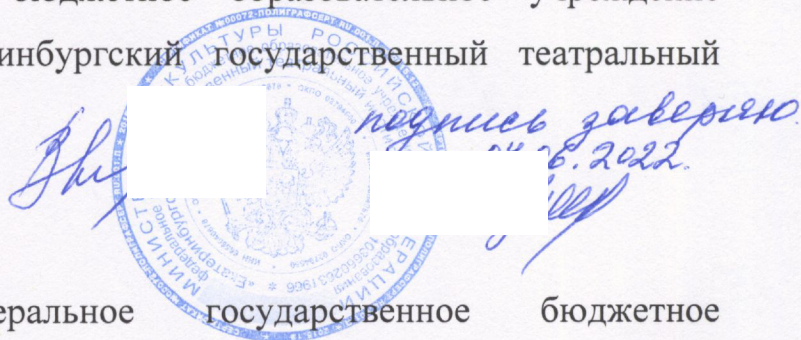
Диссертация Шишкина Андрея Геннадьевича по объему исследования, характеру и уровню анализа результатов, обсуждению и сделанным выводам представляет законченную научную работу, отвечающую всем требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертация соответствует научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Считаю, что автор работы, Шишкин Андрей Геннадьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кандидат культурологии, доцент

проректор по учебной и воспитательной работе

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Попова Виктория Николаевна



Контактные данные: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»; 620014, Екатеринбург, улица, Вайнера, дом 2; телефон (343) 371-76-45; e-mail: r\_egti@mail.ru

07.06.2022