

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертационной работе Шишкина Андрея Геннадьевича на тему «Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)), представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Культурная динамика современного мира требует от исследователей рассмотрения интенсивных культурных процессов в контексте глобальных изменений, оказывающих влияние практически на все сферы бытия. Фиксируя новые эмпирические данные в условиях культурной преемственности, наблюдатель констатирует парадоксальность их репрезентации, нацеленной одновременно на общедоступность и уникальность. Работа с актуальными культурными феноменами требует специальной методологии для выявления их структуры, причин появления и направлений развития, но – главное – для обнаружения и принятия их аксиологических значений и эпистемологических аспектов. Потому следует поддержать культурологические исследования, нацеленные на выявление трендов, анализ актуальных феноменов и репрезентирующих их социокультурных институтов.

Диссертационная работа Шишкина Андрея Геннадьевича выявляет встающие перед деятелями художественной культуры проблемы и дискуссионные вопросы, обусловленные новыми экономическими и социокультурными условиями, в которых существует современный российский репертуарный оперный театр. Ситуация осложняется и разнородностью оперных театров в России. Очевидна разница между столичными и провинциальными оперными театрами. Но и российская провинция неоднородна, каждый регион специфичен, и оперные театры существуют в уникальных социальных, экономических, конкурентных, этнокультурных условиях, имея при этом одинаковый официальный статус

государственных, соответствующую поддержку и финансирование. Комплексное культурологическое исследование А. Г. Шишкина, объединяющее в методологии историко-культурные, социокультурные, искусствоведческие, эстетические аспекты анализируемого материала, расставляет акценты научного понимания современного российского репертуарного оперного театра как сложного художественного и социального феномена.

Актуальность диссертационного исследования А. Г. Шишкина обусловлена проблемой бытования репертуарного оперного театра в современной отечественной культуре. Автор справедливо отмечает, что российский репертуарный оперный театр продюсерского типа является недостаточно изученным в культурологическом аспекте феноменом, специфика которого обусловлена глобальным контекстом и может исследоваться в парадигме диалога культур. Кроме того, в практике оперного театра накоплен значительный опыт управления (оперный менеджмент, продюсерская деятельность) данным институтом в условиях современных вызовов. Особую актуальность настоящему исследованию придает обращение к проблеме репертуарного оперного театра продюсерского типа как к современному формату организации деятельности оперного театра, а также к изучению корпуса современных продюсерских проектов оперного театра «Урал Опера Балет» (г. Екатеринбург) в контексте международного сотрудничества и диалога культур.

Научная новизна результатов диссертационного исследования связана с обращением автора к проблеме репертуарного оперного театра продюсерского типа, функционирующего на границе традиционных типов театра – репертуарного и антрепризного. Экстраполируя театроведческие классификации, возникшие в русле драматического театра, в сферу изучения оперного театра, автор дает инновационные обоснования закономерностям бытования современных российских оперных коллективов как внутритеатральных творческо-коммуникативных практик, реализующихся в

современных социокультурных условиях (с. 39-50).

Осмысление способов и стилей управления репертуарным оперным театром в России рубежа XX-XXI века (стр. 26-29) позволило автору раскрыть в новом ракурсе культурологическую проблематику диалога как тренда развития театральных процессов в условиях глобализирующегося мира. А. Г. Шишкин обращается к значимой культурной и эстетической проблеме творчества как диалогической практики (с. 57-64), отмечая дискуссионный характер ряда позиций применительно к оперному жанру и оперному театру: свобода творчества, отношения автора и интерпретатора, коллективный характер творчества, проблема зрительского восприятия, репертуарная политика.

Новизна результатов исследования связана с позицией диссертанта, который осмысляет опыт одного из ведущих оперных театров современной России – «Урал Опера Балет» на пересечении художественных практик и театрального менеджмента. Инновационный характер исследования также обусловлен обращением к новому эмпирическому материалу, который позволяет автору проанализировать актуальный художественный процесс театра «Урал Опера Балет» и выявить в анализируемых спектаклях такие грани реализации диалога культур, как полилог (с. 68-80), историческая память (с. 81-94), религиозно-ценностные основания культуры (с. 95-10), художественный текст как посредник между культурами (с. 106-124). Расставленные автором в анализируемых продюсерских проектах художественные акценты уместны и убедительны с точки зрения отбора эмпирического материала.

Таким образом, диссертация А. Г. Шишкина содержит новые научные результаты и положения, отличается концептуальной целостностью, логической последовательностью раскрытия основных положений, репрезентативностью эмпирического материала и глубиной его теоретического осмысления. Основные положения, выносимые на защиту, характеризуют специфику провинциального оперного театра как

репертуарного театра продюсерского типа, функционирующего на основе диалога культур как актуального подхода в условиях глобализации (с. 41-47, 52-64), выявляют новый тип театрального менеджмента, обозначенного в диссертационном исследовании как «директор-продюсер» (с. 49-50, 66-67, 73), подчеркивают значимость, успешность и эффективность направлений деятельности театра «Урал Опера Балет» в контексте диалога культур – продюсерские проекты и форматы взаимодействия со зрителем (с. 68-124).

Значимость полученных автором диссертации результатов

В диссертационной работе А. Г. Шишкин исследует оперный театр как систему, используя комплексный культурологический подход, реализуемый через герменевтическую и семиотическую методологию, историко-культурный анализ, привлекая общенаучные методы, а также методологию смежного гуманитарного знания – искусствоведения, философии, истории, а также положения теории менеджмента и маркетинга. Обширная методология позволила диссертанту представить теоретически глубокое, интегративное и убедительное в части выводов исследование. Решение поставленных в исследовании задач фундировано обширным научным материалом, освоенным диссертантом и представленном объемным списком литературы (277 позиций на русском и иностранном языках), а также эмпирической базой исследования, отличающейся новизной и разнообразием. Материалами исследования выступают продюсерские проекты, осуществленные театром «Урал Опера Балет» в последние годы, а именно, первые постановки на российской сцене опер Ф. Гласса «Сатьяграха» (2014), М. Вайнберга «Пассажирка» (2016), Б. Мартину «Греческие страсти» (2018) и П. Этвёша «Три сестры» (2019), которые ранее не являлись предметом изучения. Обращение в культурологическом исследовании к такому уникальному материалу значительно обогащает результаты работы, позволяет выявить постановочные тенденции, закономерности современного театрального процесса.

Результаты исследования имеют выраженное теоретическое значение:

автор, анализируя оперные постановки, выявляет формы диалога, востребованные в современном оперном спектакле как пространстве общения культур; систематизирует модели театрального менеджмента и дает научное обоснование понятию «репертуарный театр продюсерского типа» в контексте оперных постановочных практик; расширяет и конкретизирует содержательные характеристики деятельности «директора-продюсера», открывая перспективы для прикладных культурологических исследований в области менеджмента провинциального оперного театра.

А. Г. Шишкин является исследователем-практиком, что подчеркивает практико-ориентированный характер диссертации. При этом практическая значимость результатов исследования не ограничивается образовательным процессом в области культурологии и искусствоведения, результаты исследования могут быть использованы в работе руководителей оперных театров при развитии проектной деятельности «репертуарного театра продюсерского типа», также материалы исследования могут послужить основой разработки программ международного сотрудничества в сфере культуры.

Структура диссертационного исследования

Разработку проблемного поля исследования диссертант начинает с анализа музыкально-театрального пространства современной культуры, акцентируя внимание на оперном театре в аспектах менеджмента и межкультурного взаимодействия. В первой главе А. Г. Шишкин на основе историко-культурного подхода систематизирует различные форматы организации театрального дела в России, а также рассматривает основные управленческие модели современного театра, функционирующего в условиях глобализационных процессов. Автор отдельно обращает внимание на дихотомию «репертуарный театр – продюсерский/проектный театр», выявляя на границе особую модель «репертуарного театра продюсерского типа» и подчеркивая роль последней в коллективном художественном процессе создания оперного спектакля, основанном на диалоговом взаимодействии

творцов с участием модератора в лице директора-продюсера. Далее диссертант обращается к теоретико-культурному обоснованию концепта «диалог культур», обозначая основные актуальные грани данного феномена в пространстве современной культуры. Автор также отмечает значимость диалоговой концепции в сфере художественной культуры, специально подчеркивая роль искусства вообще и – особо – синтетического оперного жанра, как «зеркала культуры» и одного из каналов «адаптации культуры к новым условиям глобального мира» (с. 59).

Во второй главе А. Г. Шишкин рассматривает через призму диалога культур ряд крупных международных продюсерских проектов, реализованных в театре «Урал Опера Балет». Обращаясь к постановке оперы Ф. Гласса «Сатьяграха» (2014) соискатель подчеркивает инновационное значение данного проекта не только как национальной премьеры и представления редкого для российской оперной сцены направления «музыкальный минимализм», но и как пример международного сотрудничества при сценической реализации художественного текста, изначально являющего собой результат диалога американской и индийской культур. Следующим шагом на пути развития «Урал Опера Балет» как репертуарного театра продюсерского типа диссертант обозначает постановку оперы М. Вайнберга «Пассажирка» (2016), ключевой характеристикой данного проекта стал диалог «культур и времен», осуществленный «на уровне работы международной постановочной команды, с материалом, тематически связанным с польской, еврейской, немецкой культурами и по стилистике близком советскому прошлому» (с. 81-82). Постановка оперы Б. Мартину «Греческие страсти» (2018) – третий продюсерский проект театра. Анализируя этот спектакль, А. Г. Шишкин обращает внимание на его эстетику и философию – постмодернистский текст представлен через «документально-этнографический подход в режиссуре и сценографии» (с. 123), соискатель констатирует жанровую трансформацию постановки (от страстей к притче) и, хотя это ограничило возможности диалога культур, но

позволило «выявить глубинные, общечеловеческие смыслы» (с. 123). Диссертант трактует вышеназванные спектакли как трилогию, осуществленную на сцене театра «Урал Опера Балет» режиссером Т. Штрассбергером и явившую собой разные грани диалога культур. Четвертый проект, исследуемый в диссертации, – оперу П. Этвёша «Три сестры» в постановке К. Олдена (2019) – автор считает «примкнувшим к этой трилогии» (с. 105) культурным диалогом «писателя – композитора – режиссера, где пьеса, музыка и постановка оказываются равны по силе воздействия на аудиторию, обогащают и дополняют друг друга» (с. 120).

Автор приходит к выводу, что в своих опытах реализации международных проектов с использованием новой системы управления репертуарного театра продюсерского типа, «Урал Опера Балет» выходит на уровень межкультурного взаимодействия: «Все проекты были осуществлены международными командами постановщиков, на основании сложного инокультурного материала, и позволили на новом уровне выстроить диалог русской культуры с культурами других стран в Большом времени, в контексте искусства» (с. 127). Отмечу, что в своей работе А. Г. Шишкин успешно и убедительно сочетает общее и частное, рассматривая практики театра «Урал Опера Балет» как явления, с одной стороны, локализованные в российской провинции и, с другой стороны, включенные в глобальные практики межкультурного полилога. Умение автора увидеть общую картину без утраты результатов, выявленных в ходе детального анализа конкретных феноменов – несомненное достоинство диссертации.

Вопросы и замечания

Диссертационное исследование заслуживает высокой оценки, но, несмотря на отмеченные выше достоинства работы, есть несколько замечаний и вопросов:

1. Поскольку ключевое понятие диссертации «репертуарный театр продюсерского типа», то небезынтересно было бы узнать, насколько успешно вошли в репертуар театра проанализированные в диссертации

проекты? В тексте содержится упоминание о том, что «Сатьяграха» держится шесть сезонов (с. 81), а что с другими спектаклями? И можно ли сформулировать условия успешного продолжения жизни продюсерского проекта в формате репертуарного спектакля применительно к екатеринбургскому оперному театру?

2. Констатируя эстетическое и стилистическое разнообразие исследованных в диссертации постановок, целесообразно уточнить, менялась ли роль директора-продюсера в постановочном процессе этих спектаклей? Всегда ли менеджер участвовал в творческом процессе как субъект художественного диалога и как реализовывал эту роль? Приходилось ли директору-продюсеру в своей деятельности перемещаться по шкале «свобода творчества – принуждение» (с. 32-34) в зависимости от специфики реализуемого проекта?

3. Во второй главе диссертации конкретные проекты «Урал Опера Балет» рассмотрены как разные грани осуществления диалога культур в практических опытах современного оперного театра, поэтому в первой главе хотелось бы видеть более подробное и фундированное теоретическое обоснование выявленных граней диалога культур в различных – художественных и управленческих – аспектах.

4. Факультативные замечания: а) премьера спектакля «Греческие страсти» в тексте диссертации датирована 2018 годом (с. 95), а в автореферате указан 2019 год (с. 18); б) при анализе постановки оперы «Греческие страсти» диссертант отметил, что греческую и русскую культуру сближают «традиционные христианские ценности и личность Христа» (с. 95), предположу, что в контексте художественного произведения уместнее было бы говорить об образе Христа, если диссертант подразумевал другую смысловую сферу, тогда нужен комментарий.

Подчеркну, что высказанные вопросы не снижают качества работы, но отражают серьёзный потенциал исследования А. Г. Шишкина для дальнейших направлений экспертных дискуссий.

Заключение

В целом диссертационное исследование Шишкина Андрея Геннадьевича «Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)» свидетельствует о высоком научном уровне проведенной работы, серьезном личном вкладе и самостоятельности в исследовании материалов, предложенные выводы заслуживают признания и положительной оценки.

Основные положения и выводы по теме диссертации отражены в докладах А. Г. Шишкина на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 9 научных публикациях, из них 1 – в издании, проиндексированном в Scopus, WoS, 4 – в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства в пунктах: 2. Теоретические концепции культуры; 8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 25. Искусство как феномен культуры; 38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации; 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика. Содержание автореферата и текстов статей полностью отражает содержание представленной диссертации.

Таким образом, диссертационная работа Шишкина Андрея Геннадьевича «Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы

диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)), представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая характеризуется актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а её автор – Шишкин Андрей Геннадьевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.


Официальный оппонент

доцент, доктор культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры),
доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Густякова Дарья Юрьевна

30.05.2022 г.

Д. Ю. Густяковой *удостоверено*
 Начальник управления по кадровому
 и организационному обеспечению
 Коняева Л.В.
 30.05 20 22



Контактные данные:

Тел.: +7(4852) 45-94-46; e-mail: d.gustyakova@yspu.org

Адрес места работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Почтовый адрес: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1

Телефон +7(4852) 30-56-61, e-mail: rector@yspu.org