

## Отзыв

**на автореферат диссертации Постниковой Алёны Александровны  
на тему «Русская кампания Наполеона: история “европейского мифа”»,  
представленной на соискание ученой степени доктора исторических  
наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история**

Диссертационное исследование А.А. Постниковой посвящено научной проблеме, теоретическая, научная и практическая значимость которой не вызывает сомнений. Работа носит междисциплинарный характер и выполнена на стыке военно-исторической антропологии и исторической памяти. Достоверность исследования обеспечена максимально возможным объемом источниковой базы и критическим подходом к разноплановым источникам, глубокой проработкой отечественной и зарубежной историографии.

Автор для анализа процесса трансформации исторической памяти обратилась к особенностям интерпретации событий кампании в личной переписке, дневниках и мемуарах солдат Великой армии, а также к последующей двухсотлетней истории формирования образа войны в представлении европейцев.

Цель, задачи, основные положения, выносимые на защиту, выглядят вполне убедительно.

Первая глава диссертационного исследования А.А. Постниковой, состоящая из двух параграфов, посвящена проблемам методологии и историографии. Анализируя разные методологические подходы, автор обратила особое внимание на феномен «транснациональной» памяти и на проблему соотношения «триумфа» и «трагедии» в исследовательских нарративах. Во второй главе исследования, посвященной представлениям солдат Великой армии о русской кампании, автор проанализировала истоки формирования образов европейцев о войне 1812 г., выделив устойчивые сюжеты, которые в дальнейшем транслировались в рамках исторической памяти. Третья глава посвящена исторической памяти о русской кампании Наполеона во Франции на протяжении XIX-XXI вв. А.А. Постникова убедительно показала процесс трансформации противоречивых элементов в представлении французского общества. В четвертой главе исследования автор обратилась к иным европейским традициям: швейцарской, немецкой, польской и итальянской. А.А. Постникова, проанализировав факторы трансформации образа прошлого, убедительно обосновала причины создания «героического» мифа швейцарцев и поляков, а также «трагического» мифа немцев и итальянцев. Пятая глава исследования посвящена «британскому мифу» русской кампании Наполеона. Автор исследовала представления британского общества, возникшие в период войны, и проследила дальнейший процесс их трансформации на протяжении двух столетий.

В целом, А.А. Постникова, проанализировав разные национальные традиции, убедительно продемонстрировала механизм трансформации



