

## Отзыв

кандидата филологических наук, доцента по кафедре теории и практики журналистики Каминского Петра Петровича на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика Медведевой Арины Ринатовны на тему:

### **«Медиаэстетические функции интерфейса в культурно-просветительской журналистике»**

Актуальность представленного исследования бесспорна и связана с тем, что «в природе журналистики заложена эстетическая функция, которая реализуется не только в содержательных или дидактических компонентах публикаций, но и с помощью совокупности выразительных средств и компонентов, что способствует формированию эстетических впечатлений, вкусов, идеалов» (*Бережная М. А. Эстетические оценки в профессиональных координатах журналистики // Вопросы журналистики. 2019. № 5. С. 47*).

Один из таких «компонентов» и выбирает для анализа А. Р. Медведева – графический пользовательский интерфейс, который трактуется автором не только технологически, как средство «упаковки» контента, но и как форма коммуникации и «смысловая конструкция». Внимание к этому аспекту цифровых коммуникаций, переживающих столь бурное развитие в последние годы, лежит в основе новизны и теоретической значимости работы.

В качестве эмпирической базы исследования закономерно избран материал культурно-просветительских проектов «Полка» и «Арзамас», в которых «медиаэстетический функционал интерфейса» представлен более чем отчетливо.

Как видно из автореферата, кандидатская диссертация структурно выстроена, логика изложения концепции последовательна и убедительна. Первая глава посвящена анализу теоретических подходов к интерфейсу как сложному коммуникативному и семиотическому комплексу. Во второй главе обосновывается комплексный подход к анализу материала, включающий в себя методы мультимодального, машинного и прикладного медиаэстетического анализа. В рамках этого подхода формируется конкретный алгоритм аналитических процедур, который находит свое применение в третьей главе. Наконец, в четвертой главе обобщаются выявленные эстетические функции интерфейса: «иерархическая», «интерактивная», «регистровая», «референтная» и «контекстообразующая».

Работу отличает высокий уровень теоретических обобщений. А. Р. Медведева не только ссылается на авторитетных теоретиков (К. О'Халлоран, Ф. Гваттари, Г. Цеттл и др.), но и осознанно использует их концепции для эмпирического анализа материала, приходя к обоснованным выводам.

В ходе знакомства с авторефератом кандидатской диссертации возникают и вопросы. Так, А. Р. Медведева использует в работе понятие мультимодальности, в качестве синонимов которого приводятся «креолизованный» или «поликодовый» текст, текст «контаминированный» и

«полиmodalный», «лингво-визуальный» и «видео-вербальный» текст. При этом автор словно избегает более привычного понятия мультимедийности, которое тоже может означать ансамблевость разнородных знаковых средств – словесных, живописно-декоративных, паралингвистических (*Шатин Ю.В. Русская литература в зеркале семиотики. М.: Языки славянской культуры, 2015*). Насколько это принципиально?

В целом, автореферат достаточно полно отражает суть исследования, диссертационная работа «Медиаэстетические функции интерфейса в культурно-просветительской журналистике» соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а также отрасли наук и паспорту избранной специальности, а ее автор – Медведова Арина Ринатовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература),  
доцент по кафедре теории и практики журналистики, доцент факультета  
журналистики Национального исследовательского Томского  
государственного университета



Каминский Петр Петрович

634050, г. Томск, пр. Ленина, 66, Томский государственный университет,  
факультет журналистики  
Рабочий тел.: + 7 (3822) 51-27-90  
E-mail: kelagast@yandex.ru

19.11.2021

