

**Отзыв**  
**на автореферат Швиндт Ульяны Сергеевны**  
**«Стрит-арт в восприятии населения крупного города:**  
**социологический анализ»**  
**Социология культуры 5.4.6.**

Актуальность стрит-арта заключается в его особенностях, идеях, которые должны привлечь зрителя. Уличное искусство стало появляться в крупных мировых центрах с 1970-ых годов и прочно вписалось в пространство городов. Оно в разных формах взаимодействует с окружающим архитектурным пространством, что обеспечивает коммуникацию с разными группами населения.

Диссертант анализирует содержание, способы подачи образов, представленных в произведениях уличных художников. Ими являются профессиональные художники, а также дилетанты, которые чаще всего сохраняют анонимность. В исследовании выявлены особенности восприятия разными группами продуктов их творчества. Автор работы отмечает разницу стрит-арта в разных городах страны, делая акцент на восприятии его населением крупного промышленного и культурного центра, которым является Екатеринбург. В диссертации подчеркивается, что мнение жителей города о стрит-арте пока редко учитывается при градостроительстве и ведении городской политики.

Диссертант верно отмечает, что стрит-арт является объектом изучения разных наук. К нему обращаются культурологи, искусствоведы, архитекторы, юристы, политологи, социологи, дизайнеры. В частности, стрит-арт влияет на индустрию моды через трансформацию объектов креативных инсталляций в произведениях дизайнеров одежды. На кафедре дизайна одежды УрГАХУ были проведены исследования, показывающие, что уличное искусство стало явлением, рождающим внутри себя новые тенденции в одежде. По результатам этой работы создана коллекция женской одежды, отражающую культуру стрит-арта.

Отмечая новаторский характер диссертационного исследования, его направленность на изучение социологическими методами особенностей восприятия относительно нового для жителей крупного города вида искусства, выделим те вопросы, которые, судя по автореферату, не в полной мере раскрыты в диссертации.

1. Чем объяснить то, что создатели произведений стрит-арта нередко размещают их в местах, которые не посещает большинство жителей города. Как это сказывается на уровне известности их творчества и отношении к уличному искусству в целом?

2. В автореферате при раскрытии особенностей развития арт-искусства в Екатеринбурге, не говорится о роли учреждений образования, в которых ведется подготовка художников, дизайнеров, в частности

Уральского архитектурно-художественного университета, в развитие этого направления искусства, его восприятия жителями мегаполиса.

Данные замечания не снижают высокой оценки диссертационной работы, представляющей одно из первых социологических исследований взаимодействия арт-искусства с разными группами жителей крупного промышленного и культурного центра. Автор демонстрирует самостоятельность в подходах к анализу особенностей становления уличного искусства, выделяет проблемы, которые возникают при его дальнейшем развитии. Диссертация на тему «Стрит-арт в восприятии населения крупного города: социологический анализ» соответствует основным требованиям, которым должна отвечать диссертация, выдвинутая на соискание ученой степени кандидата наук, соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней УрФУ, а ее автор Швиндт Ульяна Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.6. Социология культуры.

Рецензент-кандидат социологических наук, профессор,  
заведующая кафедрой «Дизайн одежды».  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Уральский  
архитектурно-художественный университет».

Кокорева Людмила Владимировна



22.11 2021

Адрес: 620075 Екатеринбург,  
ул. Карла Либкнехта, 23  
Телефон: 8-912-21-24-195  
Email: [kokmod4@rambler.ru](mailto:kokmod4@rambler.ru)



Кокоревой ЛВ заверено.  
Исполнителька ОК Тале Яагушикова ЕВ.