

ОТЗЫВ

**кандидата социологических наук,
генерального директора АНО «Уральский институт системного анализа и
социального проектирования» Попова Дмитрия Сергеевича
на автореферат диссертации Швиндт Ульяны Сергеевны на тему
«Стрит-арт в восприятии населения крупного города: социологический
анализ», представленной на соискание ученой степени
кандидата социологических наук по специальности 5.4.6. Социология
культуры**

Представленный автореферат диссертации посвящен актуальному явлению современного общества – восприятию современного искусства за рамками институциональных практик. Несомненно, работа носит актуальный характер, поскольку автор рассматривает такое направление современного искусства как стрит-арт, часто являющееся маркером общественно-политических настроений и социо-культурных практик. В условиях нарастающей цензуры, вызванной как тенденциями авторитаризма политических систем, так и гипертрофированной политкорректности уличное искусство становится важным элементом выражения невысказанного общественного мнения.

Прежде чем приступить к реализации поставленных задач, автором был изучен достаточный и актуальный массив научной литературы. Теоретические основания работы представлены в достаточно широком спектре — это труды классиков социологии, работы современных зарубежных и отечественных исследователей в данной области. Цель, задачи, объект и предмет исследования ясно сформулированы и логически взаимосвязаны. В представленном автореферате кратко и доступно изложено основное содержание глав диссертационного исследования.

Эмпирическая часть диссертации основана на использовании количественных и качественных методов сбора и анализа информации по представленной теме. Автор разработал процедуру исследования, собрал, квалифицированно интерпретировал полученные данные, сформулировал выводы, содержащие научную новизну.

Тем не менее, наряду с общей положительной оценкой работы, хотелось бы высказать и несколько дополнительных вопросов для поддержания научной дискуссии:

- Автор выделяет примерное время появления стрит-арта как 1970-е, однако, данные этнографии и социальной антропологии показывают, что даже в глубокой архаике человеку было свойственно декорирование пространств собственного обитания. При рассмотрении объекта исследования с позиции социальной антропологии, можем ли мы считать стрит-арт формой наскальной живописи, использующей те же механизмы и преследующей те же цели?

- Стрит-арт часто рассматривается в контексте пространства крупного города. Существует ли взаимосвязь между размерами населенного пункта (как территориальное расположение, так и численность населения) и восприятием уличного искусства, влияет ли тип городского пространства на формы и виды стрит-арта? Можно ли предположить что стрит-арт по своим видам, формам и содержательному послылу будет идентичен как для Екатеринбурга, так и для меньших городов региона, например: Первоуральска, Асбеста или Ревды?

Автореферат позволяет заключить, что диссертационное исследование «Стрит-арт в восприятии населения крупного города: социологический анализ» представляет собой законченное самостоятельное исследование актуальной проблемы, выполненное в соответствии с требованиями п. 9 Положения о присуждении ученых степеней УрФУ, а его автор Швиндт Ульяна Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.6. Социология культуры.

кандидат социологических наук,
генеральный директор АНО «Уральский институт
системного анализа и социального проектирования»

18.11.2021



Попов Дмитрий Сергеевич

620144 г. Екатеринбург, ул. Серафимы Дерябиной, д. 43А,
АНО «Уральский институт
системного анализа и социального проектирования»
e-mail: uralinst.sasp@gmail.com
тел.: 8-922-14-69-137



удостоверен
Ведущий специалист
по организационной работе
Менделеев С. М.
[Signature]