

ОТЗЫВ

от кандидата искусствоведения Марголита Евгения Яковлевича на автореферат диссертации Якимова Андрея Евгеньевича «Проблема репрезентации повседневности в кинематографе», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности

5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Автореферат А. Е. Якимова свидетельствует об интересе автора к актуальнейшим проблемам философии культуры, в целом, и теории кино, в частности. Предложенная А. Е. Якимовым концепция репрезентации повседневности опирается на теории социальной феноменологии и прагматической социологии. Объединение этих подходов не носит искусственный характер, наоборот, оно (объединение) демонстрирует новые объяснительные возможности философии по отношению к художественной практике.

Диссертант предлагает обоснованные модели стратегий репрезентации повседневности в кино, обращая внимание на различие между репрезентацией и конструированием.

Особого интереса заслуживают положения о связи мира идеологии и мира повседневных практик в советском кинематографе 20-х гг., а также анализ частных и коллективных режимов вовлеченности. В автореферате справедливо указывается, что кинематограф Ф. Эрмлера, А. Рooma, Б. Барнета превратил традиционную кинематографическую повседневность (быт, одежда, вещи) эволюционный проект.

Естественно, когда мы имеем дело с философской работой, мы принимаем абстрактность суждений за норму. И все-таки, хотелось бы уточнить (из автореферата это не ясно), что противостоит повседневности в кинематографе, какими же способами это «нечто» конструируется? И второе: совпадают знаки повседневности игрового и неигрового кино? Думается, стоило подчеркнуть, что своеобразие кинематографической

картины повседневности в советском киноавангарде 20-х гг. состоит в том, что она рассматривается как бесконечно становящаяся.

Эти вопросы лишь подчеркивают важность и новизну исследований диссертанта.

В целом, содержание диссертации отражено в 14 публикациях, из них 4 в рецензируемых журналах, входящих в список рекомендованных ВАК РФ и

Аттестационным советом УрФУ.

Автореферат диссертации А. Е. Якимова «Проблема репрезентации повседневности в кинематографе» дает представление о высоком научном уровне его диссертационного исследования, отвечает требованию п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Андрей Евгеньевич Якимов достоин присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Кандидат искусствоведения,
специальность 17.00.03 – «кино-, теле- и другие экранные искусства»
должность Главный искусствовед Госфильмофонда РФ
Марголит Е. Я. *Е.М.* 24.11.2021

*Юрий
Ульянин
Дарий
Марголит*

Е.М. 24.11.2021

