**СВЕДЕНИЯ**

**об официальном оппоненте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя, Отчество (полностью) | Место основной работы – полное наименование организации (с указанием полного почтового адреса, телефона (при наличии), адреса электронной почты (при наличии)), должность, занимаемая им в этой организации (полностью с указанием структурного подразделения) | Ученая степень (с указанием отрасли наук, шифра и наименования научной специальности, по которой им защищена диссертация в соответствии с действующей Номенклатурой специальностей научных работников) | Ученое звание  |
| Пронин Александр Алексеевич | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», 199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб.,д. 7–9; +7 (812) 328–20–00; электронная почта: spbu@spbu.ru, профессор кафедры телерадиожурналистики Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций.  | Доктор филологических наук, 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика. | Доцент |
| 1. Комуцци Л. В., Пронин А. А. Медийные нарративы и их перспективы в России // Международный журнал исследований культуры. – 2021. – № 2 (43). – С. 87–101.
2. Бережная М. А., Кирия И. В., Кобелев К. А., Максим А. А., Новикова А. А., Познин В. Ф., Почкай Е. П., Пронин А. А., Соломкина Т. А. Эстетика аудиовизуальной журналистики / под ред. М. А. Бережной. – М., 2021. – 234 с.
3. Pronin A. Documentary as a narrative “constructor” // Социальная семиотика: точки роста. – СПб.: 2020. – С. 136–137.
4. Пронин А.А. Дзига Вертов: от «слышу» к «вижу» // Вестник Томского Государственного университета. Филология. – 2020. №63. ––С. 282-291.
5. Пронин А.А. Лев Троцкий как герой революционно-биографического кинонарратива: версии российских и немецких документалистов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Язык и литература. –2018. № 15 (2). – С. 289-299.
6. Пронин А. А. Документальные байопики на русском Youtube: репост, прокат и эклектика // Век информации. – 2018. – № 2-2. – С. 279–280.
7. Пронин А. А. Наррация эмоций как элемент когнитивной системы документального фильма // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – № 417. – С. 21–24.
8. Пронин А. А. «Документальный человек» на экране: эстетика репрезентации // Век информации. – 2017. – № 2–2. – С. 80–81.
9. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности. – Санкт-Петербург: Издательский дом Петрополис, 2017. – 244 с.
10. Пронин А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике. – Санкт-Петербург: ИД "Петрополис", 2016. – 172 с.
11. Пронин А. А. Экранная документалистика как дискурсивная практика профессионального сообщества авторов // Век информации. – 2016. – № 4. – С. 63–66.
12. Pronin A., Smetanina S. The tradition of cultural narrative in the Russian TV documentary films // Philology. – 2016. – № 6. – P. 60–63.
13. Пронин А. А. «Точка зрения» как динамический элемент документального биографического кинонарратива // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2016. – № 45. – С. 52–58.
14. Пронин А. А. Документальный фильм как нарратив: пределы интерпретации // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2016. – № 2. – С. 133–137.
15. Пронин А. А. Хроникально-документальный материал в телефильме‑портрете: методы и приемы освоения // Вестник ВГИК. – 2016. – № 2 (28). – С. 133–143.
16. Пронин А. А. Интертекстуальность «как прием» и «перекличка текстов» в документальных фильмах о М. Булгакове // Вестник Томского государственного университета. – 2016. – № 2 (40). – С. 161–170.
17. Пронин А. А. Нарративный подход в изучении теледокументалистики: возможности и проблемы // Век информации. – 2016. – № 1. – С. 73–78.
 |