

об автореферате диссертации Сергодеева Ильи Витальевича «Природа и динамика смыслового комплекса интертекстуальных единиц поэтического текста (на материале англоязычной поэзии XVIII–XX вв.)», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19– Теория языка. Екатеринбург, 2021 (44 с.).

Диссертационное исследование Сергодеева Ильи Витальевича посвящено интерпретации поэтического текста в свете текстологической, интертекстуальной и лингвосинергетической научных парадигм.

Актуальность работы не вызывает сомнения и обусловлена четырьмя факторами. Поэтологический фактор позволяет говорить об устойчивых интертекстуальных связях внутри поэтических текстов. Интертекстуальный фактор смещает ракурс исследования от формально-прецедентных к контекстуально-семантическим аспектам межтекстовых отношений. Лингвосинергетический фактор вскрывает природу смыслового комплекса интертекстуальной единицы с позиций семантической самоорганизации. Интегративный фактор предоставляет возможность исследовать лингвистическую единицу в динамике от прошлых к текущим состояниям языка и поэтического текста.

Объектом исследования выступает поэтический текст как комплексная этико-эстетическая система, рассмотренная с позиций теории интертекстуальности и лингвосинергетической научной парадигмы.

Предметом диссертационного исследования являются маркированные и немаркированные интертекстуальные единицы.

Цель работы успешно достигнута; выявлены и охарактеризованы особенности природы и динамики смыслового комплекса единиц поэтического текста с позиций текстологии, лингвосинергетики и теории интертекстуальности.

Научная новизна не вызывает сомнения, поскольку диссертантом выявлен новый вид межтекстового взаимодействия, маркированный термином интерконтекстуальность; с позиций текстологического, интертекстуального и лингвосинергетического подходов рассмотрено понятие смыслового комплекса текстовой единицы; процесс семантической самоорганизации интертекстуальных единиц в поэтическом тексте исследован в свете функциональной направленности парадигм межтекстовых отношений «читатель – текст» и «текст – читатель».

Личным вкладом диссертанта видится обоснование концепции текстовой гиперсферы как теоретической модели глобального межтекстового взаимодействия, позволяющей осмыслить динамику смыслового комплекса единиц поэтического текста в интертекстуальном освещении. Диссертантом выявлено, что имплицитный контекст обеспечивает реноминацию интертекстуальных единиц поэтического текста;

разработаны критерии выделения маркированных и немаркированных интертекстуальных единиц в поэтическом тексте: узнаваемость, повторяемость, автографичность, аллографичность, энигматичность, отсутствие контекст-партнера, конъюнкция контекстных значений.

Заслуживает внимания построение и апробация авторской модели анализа и синтеза контекстных значений интертекстуальных единиц в поэтическом тексте. Данная модель, состоящая из пяти этапов, позволяет зафиксировать, формализовать и описать особенности динамики смыслового комплекса интертекстуальных единиц.

Ценным видится установление того факта, что образ *God* в поэзии У. Блейка приобретает индивидуально-авторские смыслы *рационализм, иррационализм, поэзия, протест, революция*; образ *Immortality* в стихах Э.Дикинсон определяется такими контекстными значениями, как *общение посредством письма/чтения, память о человеке, поэзия*; образ *Ocean* в творчестве Л. Козна раскрывает значения *место перехода из жизни в вечность, образ перерождения, образ поэта*.

Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнения, поскольку диссертантом скомбинированы полипарадигмальные исследовательские подходы, позволяющие выработать единую модель комплексного анализа и синтеза контекстных значений интертекстуальных единиц в поэтическом тексте. Значимым является и уточнение базовых терминов: поэтический текст, интертекстуальная единица, интертекстуальность, смысловой комплекс, имплицитный контекст, семантическая самоорганизация.

Практическая значимость исследования также не вызывает сомнения, поскольку результаты могут быть использованы для исследования поэтических текстов на различных языках, для выявления авторских доминант-кодов и изучения идиостилей писателей, при разработке лингвопоэтического и лингвосинергетического подходов к анализу текста, при составлении спецкурсов по общему языкознанию, теории и интерпретации текста, стилистике и лингвосинергетике.

Важным практическим результатом диссертации является построение и апробация авторской универсальной модели анализа интертекстуальных единиц в поэтическом тексте.

Диссертационная работа прошла убедительную апробацию. По теме исследования опубликовано 28 работ, в том числе монография и 16 статей в научных журналах и изданиях, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ. Четыре статьи опубликованы в журналах, включенных в базу данных Web of Science.

Диссертационная работа Сергодеева Ильи Витальевича «Природа и динамика смыслового комплекса интертекстуальных единиц поэтического текста (на материале англоязычной поэзии XVIII–XX вв.)», как следует из представленной в автореферате информации, является самостоятельной и

завершённой научно-квалификационной работой и соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого уровня.

Автор диссертации Сергодеев Илья Витальевич, вне сомнения, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

25 августа 2021 г.

Огнева Елена Анатольевна,
доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой иностранных языков
факультета иностранных языков педагогического института,
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет;
308015, Россия, г. Белгород, ул. Победы, д.85,
тел. (4722) 30-12-11
email: ogneva@bsu.edu.ru

Специальности, по которым защищена диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук: 10.02.19 – теория языка, 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

