

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Сергодеева Ильи Витальевича «Природа и динамика смыслового комплекса интертекстуальных единиц поэтического текста (на материале англоязычной поэзии XVIII–XX вв.)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка

Диссертационное исследование И.В. Сергодеева посвящено одной из актуальных проблем поэтического текста, его интерпретации и анализа – проблеме смыслоформирования интертекстуальных единиц в поэзии и формализации этого процесса. Актуальность темы определяется повышенным интересом ученых к глубинным содержательным пластам поэзии; ее множественной интерпретации; отсутствию специальных системообразующих работ по имплицитной/интертекстуальной семантике поэтического текста. Несмотря на то, что поэтический текст уже не раз становился объектом исследования в работах отечественных и зарубежных исследователей, вопросы «жизненного» пространства текста остаются изученными не в полной мере; отсутствуют интегральные модели анализа и интерпретации поэтического текста. Диссертация И.В. Сергодеева восполняет этот пробел, предлагая (на материале англоязычного материала) концепцию смысловой динамики поэтического текста как нелинейного полиинтерпретативного процесса. Привлечение лингвосинергетического подхода к феномену интертекстуальности представляется весьма перспективным, поскольку позволяет описать смысл языковых единиц с новых позиций, посредством неформализованных ранее понятий нелинейности, неустойчивости, эмерджентности смысла.

В качестве объекта исследования выступает поэтический текст. Предметом исследования служат интертекстуальные единицы англоязычной поэзии. Цель исследования состоит в изучении процесса смыслообразования единиц поэтического текста в статике / динамике на материале англоязычной поэзии XVIII–XX вв. (35 авторов). Релевантная для анализа выборка составляет 1996 контекстов. Выборка представляется адекватной предмету и методам исследования. Методологическая база обоснована, она включает методы компонентного, контекстологического, интертекстуального, лингвокультурологического, семиотического, лингвосинергетического, статистического анализа и позволяет получить верифицируемые результаты.

В четырех главах диссертации И.В. Сергодеев изучает понятия поэтического текста; интертекстуальности; интерконтекстуальности; имплицитности; смысла интертекстуальных единиц; предлагает авторскую модель смыслообразования в поэзии, методику анализа смысловых единиц и вводит ряд новых терминов. В 5 главе осуществлен анализ релевантных англоязычных поэтических текстов. Специфика диссертации состоит в привлечении авторской интерпретации поэтических текстов на протяжении всего исследования. В главах представлена авторская трактовка наиболее



важных – ключевых понятий диссертации: поэтического текста как духовно-эстетического феномена; категории интертекстуальности в совокупности ее системообразующих признаков и языковой единицы как семантически максимально нагруженного текста, находящегося в пространстве других текстов (текстовых миров). Ключевая идея диссертации, раскрывающая ее суть, состоит в положении о полиинтерпретативной и полисимволической природе языкового знака. Обратим внимание на следующий тезис: С. 183 «Поэтический образ *rivers* (реки) обладает мощным интертекстуальным потенциалом, поскольку является архитектуральной ссылкой сразу на большое количество адресных текстов. Таким образом, лексема *rivers* является реминисценцией к культурологическим, философским, мифологическим, религиозным текстам, а также интекстуальной аллюзией к существующей или вымышленной реке (Нил, Евфрат, Лета, Стикс и т. д.) < ... > обсуждаемая лексема *rivers* (реки) выступает широким общеизвестным мифологическим символом». Автор убедительно выстраивает логику исследования, ведет читателя к пониманию того, что за каждой релевантной лексической единицей кроется целая система ветвящихся текстовых миров, уходящих вглубь веков и пространств. На страницах диссертации зримо вырастает система словаря интертекстуальных символических единиц, сродни словарю символов и образов де Фриза (*Ad de Vries. Dictionary of Symbols and Imagery. North-Holland Publishing Company, 1974*). Считаю целесообразным подготовить и опубликовать такого рода словарь интертекстуальных лексем-символов, что явилось бы несомненным вкладом автора в развитие теории интертекстуальности (ср. существующие словари интертекстем; интертекстуальных тезаурусов).

Теоретическая часть работы представляется логически непротиворечивой и хорошо обоснованной. Практическая часть диссертации содержит глубокую интерпретацию богатого поэтического материала. В тексте имеются схемы, рисунки и таблицы, облегчающие восприятие материала.

Основные существенные результаты, полученные лично соискателем, состоят в том, что в работе: предложена и обоснована научная гипотеза смыслоформирования интертекстуальных единиц поэтического текста; описан процесс смыслового развития поэтического текста в текстовом гиперпространстве; предложена модель соотношения и взаимодействия контекстуальных значений языковых единиц, обуславливающих порождение новых смыслов в поэтическом тексте; формализовано понятие интертекстуального потенциала текста; определены этапы комплексного анализа интертекстуальных единиц поэтического текста.

Научная новизна исследования определяется построением модели концептуализации поэтического текста как нелинейного полиинтерпретативного процесса; оригинальным рассмотрением интертекстуальности и имплицитности языковой единицы как базы символического потенциала слова; комплексным описанием зависимостей интертекстуальных единиц в поэтическом тексте (на материале англоязычной



поэзии). В работе предпринята успешная попытка уточнить статус категорий имплицитности / реноминации / полиинтерпретативности; интертекстуальности / реконцептуализации как важнейших понятий теории текста и ввести новый термин интерконтекстуальность; представлена эффективная лингвистическая модель динамики смысла в поэтическом тексте; предложена методика вычленения доминант поэтического текста на основе импликатур; обоснована типология интертекстуальных единиц.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем: расширено представление об интертекстуальности как о смысловом и межтекстовом взаимодействии; доказано, что смысл поэтических единиц формируется на пересечении комплекса внутренних и межтекстовых отношений; описана система синергетических признаков поэтического текста; изучены возможные закономерности структуры и содержания интертекста / интерконтекста / гипертекста, что вносит значительный вклад в теорию языка и текста и позволяет уточнить методологию лингвосинергетики. Результаты работы существенно расширяют теорию интертекста, помещают языковую единицу в центр семиотических исследований, задают новый символический (мифопоэтический) ракурс лингвосинергетическим исследованиям.

Результаты, полученные в диссертации, могут быть использованы на практике – в курсах по теории языка, семантике/семиотике текста, лингвосинергетике. Достоверность и объективность результатов исследования достигаются использованием целого комплекса лингвистических методов. Предлагаемая концепция интертекстуальности поэтического текста и авторская методика его анализа согласуются с опубликованными данными по теме диссертации; могут быть верифицированы на другом материале.

Замечания по диссертационной работе представляют собой приглашение к дискуссии:

1. Каким образом в работе осуществляется формализация понятия смысл? Проводит ли автор различие между смыслом, семантикой и образностью?
2. Автор предлагает «универсальную модель анализа интертекстуальных единиц в поэтическом тексте» (С. 15). Имеются ли верифицированные результаты анализа поэтических текстов, созданных на других языках, чтобы выдвигать подобное утверждение?

И.В. Сергодеев выполнил оригинальное самостоятельное исследование с новаторской научной идеей о полиинтерпретативной / полисимволической природе поэтического знака. Полученные результаты и выводы свидетельствуют, что намеченная в диссертации цель достигнута. Автореферат и публикации по теме диссертации дают полное представление о работе. Результаты исследования прошли необходимую апробацию на международных, всероссийских и региональных конференциях. Всего по теме диссертации И.В. Сергодеева имеется 28 публикаций, в том числе 1 монография и 16 статей в журналах, включенных в Перечень российских



рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора наук, и 4 статьи – в изданиях, индексируемых в международной базе данных Web of Science.

Диссертацию отличают внутреннее единство, последовательность изложения аргументации и результатов, четкие исходные предпосылки, непротиворечивая теоретико-методологическая база; глубина и энциклопедичность рассуждений автора. Диссертационная работа «Природа и динамика смыслового комплекса интертекстуальных единиц поэтического текста (на материале англоязычной поэзии XVIII–XX вв.)» вносит весомый вклад в развитие филологической отрасли, отвечает всем требованиям пп.9-13 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор, Илья Витальевич Сергодеев заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 — Теория языка.

Заведующий кафедрой английской филологии и перевода  
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»,  
доктор филологических наук (10.02.19 — Теория языка),  
доцент Дрожжих Наталия Владимировна

31.08.2021

Федеральное государственное  
автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тюменский государственный университет»  
625003, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Володарского, д. 6.  
тел. +7 (3452) 59-74-29;  
e-mail: [common@utmn.ru](mailto:common@utmn.ru);  
официальный сайт: <https://www.utmn.ru>

