

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Граматчиковой Марии Олеговны
«Мотивный комплекс моления о чаше в русской поэзии 1930–1940-х
годов», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальностям
10.01.01 – русская литература.**

Осмысление особенностей русского историко-литературного процесса XX столетия является одной из актуальных задач современного литературоведения. Одним из магистральных направлений его исследования – является обнаружение и анализ сквозных мотивов и сверхтекстовых единств, среди которых особую роль играют те, чьим ядром становятся восходящие к Библии сюжеты и символы. Все это делает предпринятую работу, посвященную выявлению и изучению мотивного комплекса моления о чаше в русской поэзии 1930 – 1940-х годов, **актуальной и научно ценной**. Системное исследование обозначенного мотивного комплекса во всех трех ветвях отечественной литературы (советской, потаенной, эмигрантской) обеспечивает **научную новизну** диссертации М. О. Граматчиковой.

Для решения поставленной цели исследователь закономерно обращается к **комплексной методологии**, сочетая принципы историко-литературного подхода с подключением методов мотивного и стиховедческого анализа текста, и тех гуманитарных парадигм, вне которых заявленный мотив не может быть постигнут целостно, а именно: богословского, философского и культурологического. Такое сочетание методов позволило выработать методологически продуктивную модель исследования выявленного корпуса стихотворений, в основе которых обнаруживается разнообразное по своей сути и функциям обращение к гефсиманскому тексту. **Достоверность** полученных при изучении стихотворений Э. Багрицкого, Н. Ануфриевой, Б. Поплавского, А. Ахматовой, Б. Пастернака и др. поэтов обозначенного периода результатов обеспечена как глубоким погружением в опыт богословских и философских интерпретаций Гефсиманского моления, так и точным и методологически последовательным применением собственно литературоведческих методов анализа поэтических текстов.

Ход исследования и его результаты логично структурируют основную часть диссертации, которая состоит из трех взаимосвязанных глав («Мотивный комплекс моления о чаше в поэзии 1930-х годов», «Мотивный комплекс моления о чаше в поэзии периода Великой Отечественной войны», «Мотивный комплекс

моления о чаше в поэме “Реквием” А. Ахматовой и в ”Стихах Юрия Живаго” Б. Пастернака»), две из которых структурированы по хронологическому принципу, а третья закономерно обращена к обозначению вершинных художественных воплощений указанного мотивного комплекса. **Научно ценной** представляется предпринятая в работе систематизация функционирования мотива моления о чаше в связи с тем, к какой ветви русской литературы принадлежал тот или иной поэт. Другим важным открытием автора диссертации стало обнаружение среди советских поэтов тех, кто обращается к библейской символике не только полемически, но и близко к традиционному прочтению (особенно показателен в этой связи анализ стихотворений О. Берггольц). Все это позволяет увидеть широкий контекст авторских преломлений мотива моления о чаше в творчестве А. Ахматовой и Б. Пастернака, по-новому открывая их произведения.

Тем не менее, относительно собственно советской поэзии возникает все же вопрос о том, исчерпывается ли мотив жертвоприношения, особенно акцентированный диссертантом при анализе стихотворения Э. Багрицкого «Смерть пионерки» библейским претекстом? Не напоминает ли решимость Валентины сходный строй чувств античной Ифигении в изображении Еврипида? И если так, то как тогда соотносятся античный (образ дочери) и христианский (образ матери) планы символики в развитии обозначенного мотивного комплекса? Нет ли, в принципе, в обращении советских поэтов к мотиву жертвенности и самопожертвования куда большей обращенности к дохристианской культуре в отличие от авторов потаенной или эмигрантской ветвей русской литературы? Вопросы высказаны не в плане полемики, но соразмышления, свидетельствуя о глубине и сложности той научной проблемы, к решению которой продуктивно обращается в своей диссертации М.О. Граматчикова.

Отмеченные достоинства работы делают ее **теоретически и практически значимой**, позволяя использовать полученные результаты в дальнейшем научном изучении поэтики русской лирики XX столетия, а также в практике вузовского преподавания историко-литературных дисциплин. Основные положения работы М.О. Граматчиковой отражены в 10-ти публикациях, 4 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК для апробации результатов диссертационных исследований.

В целом диссертационная работа М. О. Граматчиковой «Мотивный комплекс моления о чаше в русской поэзии 1930–1940-х годов» является завершенным самостоятельным, оригинальным и научно значимым исследованием актуальной историко-литературной проблемы.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что представленная работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», а ее автор Граматчикова Мария Олеговна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, доцент
профессор кафедры журналистики
и русской литературы XX века
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»


Налегач Наталья Валерьевна

Автор отзыва: доктор филологических наук, доцент Налегач Наталья Валерьевна.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет».

Должность: профессор кафедры журналистики и русской литературы XX века

Почтовый адрес: 650043, г. Кемерово, ул. Красная, 6.

Телефон: 8(3842)58-38-85

E-mail: nalegach@list.ru

Дата: 27. 05. 2021.

