

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М.О. Граматчиковой

«Мотивный комплекс моления о чаше

в русской поэзии 1930–1940-х годов»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование М.О. Граматчиковой посвящено исследованию мотивного комплекса моления о чаше в русской поэзии 1930-1940-х гг., предметом изучения стали «специфика художественного осмысления и характер функционирования мотивного комплекса». Необходимо сразу отметить как несомненное достоинство работы подход к выбору материала, который позволяет аргументированно говорить об искомой специфике, – это объединение трех ветвей литературы 1930–1940-х гг., подцензурной, эмигрантской и неподцензурной. Этот подход отвечает актуальной задаче создания единой истории русской литературы XX в. и общей исследовательской парадигмы, позволяющей рассматривать процессы трех ветвей неизолированно. На данный момент основания для выработки обобщающего подхода лишь намечаются в отдельных исследованиях, и диссертация М.О. Граматчиковой содержит важные результаты, которые послужат его развитию.

Автор исследования также обосновала необходимость исследования в указанном аспекте творчества крупнейших поэтов XX в. (А. Ахматовой, Б. Пастернака) и «фоновых», чье творчество, как отмечает диссертант, не становилось предметом изучения, однако также является фактом литературы эпохи. К неподцензурной ветви или «фоновым» поэтам М.О. Граматчикова относит лагерную поэзию (в работе рассмотрены стихи А. Солодовникова и Н. Ануфриевой).

Сам избранный период является одним из самых сложных в истории страны. Внимание автора к литературным явлениям, которые возникли вследствие исторических событий (лагерная литература, поэзия военных лет), закономерно, а их объединение так же перспективно, как и отмеченное соединение трех ветвей русской литературы.

Одной из задач исследования М.О. Граматчикова видит необходимость разделить «традиционные» и «индивидуально-авторские» интерпретации мотива моления о чаше. При рассмотрении поэзии зарубежья отмечены традиционный (Е. Кузьмина-Караваева) и индивидуально-авторский (З. Гиппиус, Эллис, Б. Поплавский) варианты. В официальной советской поэзии (Н. Асеев, А. Прокофьев, Э. Багрицкий) отмечена специфичность, связанная с идеологическими требованиями, а также изменение трактовки религиозной образности в поэзии военных лет (О. Анстей, П. Антокольского и О. Берггольц), ставшее предметом анализа во второй главе диссертации.

В связи с этим подчеркнем специфику разграничения традиционного и нетрадиционного в отношении лагерной поэзии. По приведенным в автореферате цитатам из стихотворения А. Солодовникова, в котором прославляется несвобода («Решетка

ржавая, спасибо»), понятно, что исследовательница, когда пишет, что «интерпретация мотивного комплекса моления о чаше в поэзии ГУЛАГа самая традиционная» (с. 16), имеет в виду чисто религиозный аспект, евангельский смысл, который и передан в стихотворении. Однако можно обратить внимание, насколько такая очищенная религиозность выпадает из литературной традиции, отстоит от нее. Сама по себе лагерная поэзия – настолько особое явление, что она требует подхода как к несистемному явлению. В данном конкретном случае возникающие помимо воли поэта смыслы, на наш взгляд, стоило подчеркнуть. Прославленная в поэтическом произведении несвобода не имеет художественной основы, не укоренена в русской поэтической традиции и в то же время может отсылать к прецедентам – в частности, к «Сумеркам свободы» О. Мандельштама.

Это наше частное соображение, которое вызвано включением в диссертацию чрезвычайно интересного материала. Хотя позволим себе высказать и замечание, связанное с использованием понятия «потаенная» литература вместо получившего распространение, непротиворечивого и терминологически однозначного понятия «неподцензурная литература».

Диссертационное исследование М.О. Граматчиковой обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Результаты исследования представлены в 10 публикациях, 4 из них – в изданиях рекомендованных ВАК РФ. Содержание автореферата и публикаций соответствует содержанию диссертации.

Диссертационное исследование «Мотивный комплекс моления о чаше в русской поэзии 1930–1940-х годов» соответствует п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней УрФУ, предъявляемого к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Соискатель Мария Олеговна Граматчикова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,
доцент, доцент кафедры истории
белорусской литературы
Белорусского государственного
университета



Верина Ульяна Юрьевна

Автор отзыва: доктор филологических наук, доцент Верина Ульяна Юрьевна.

Место работы: Белорусский государственный университет.

Должность: доцент кафедры истории белорусской литературы.

e-mail verina14@rambler.ru

Адрес организации: Белорусский государственный университет,
Филологический факультет, 220030, Минск, ул. К. Маркса, 31, Беларусь.

Тел.: +375 17 303-55-82

e-mail histbel@bsu.by