



VILNIAUS UNIVERSITETO FILOLOGIJOS FAKULTETAS

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. О. Граматчиковой «Мотивный комплекс моления о чаше в русской поэзии 1930–1940-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 русская литература (Екатеринбург 2021)

Тема диссертации, её цель и представленные в ней задачи представляются важными и *актуальными* как в теоретическом, так и в историко-литературном плане по следующей причине: для установленных соискательницей временных рамок *объекта* исследования характерно пересечение разных культурных, поколенческих, социальных, этических и идеологических установок, художественных устремлений и ценностей, если учитывать одновременное бытие русской литературы в трех ее ипостасях: подцензурной советской литературы, литературы советского андеграунда и литературы русского зарубежья. Неоднородность представленного в этот период поэтического материала позволила автору диссертации сосредоточиться на *предмете* исследования и показать константность и вариативность одного из самых устойчивых для культуры мотивных комплексов. Соискательница ввела в научный оборот образцы творчества как известных поэтов, так и мало изученных (к примеру, стихотворные тексты С. Липкина, О. Анстей, Д. Андреева, А. Прокофьева), что усиливает несомненную *научную новизну* диссертации.

В автореферате чётко сформулированы *цели и задачи* диссертации, ясно изложены *положения*, выносимые на защиту. Судя по автореферату, текст диссертации представляет собой логически связную структуру, отражающую ход научного исследования. Автореферат свидетельствует о достаточном знакомстве соискательницы с имеющейся научной литературой по поставленным ею исследовательским задачам и смежным с ними вопросам. Результаты, полученные в процессе диссертационного исследования, *обоснованы и достоверны*. Это обеспечивается проведенной системной библиографической работой, в ходе которой был обнаружен мотивный комплекс моления о чаше в поэзии 1930–1940-х годов и отобраны необходимые для решения поставленных задач стихотворения исследуемого периода. При этом учтены основные подходы к исследованию советской,



VILNIAUS UNIVERSITETO FILOLOGIJOS FAKULTETAS

«потаенной» и эмигрантской поэзии и способы ее интерпретации, изучены теоретические разработки, посвященные проблемам рецепции библейского текста, четко разграничены богословский, философский и культурологический аспекты осмысления исследуемого в диссертации мотивного комплекса.

Научные суждения, высказанные в 3-х главах диссертации, и конечные тезисы коррелируют друг с другом: создано суммирующее представление об имеющихся концепциях мотивного комплекса моления о чаше, определены ключевые особенности его «традиционных» и «индивидуально-авторских» интерпретаций, установлена специфика художественной рецепции и функционирования мотивного комплекса в поэзии русского зарубежья, указаны цели и приемы обращения к мотиву моления о чаше в подцензурной советской поэзии, на примере духовной лагерной поэзии проанализировано проявление мотивного комплекса моления о чаше в «потаенной литературе», показаны причины и результаты актуализации отдельных составляющих мотивного комплекса моления о чаше в поэзии периода Великой Отечественной войны. В последней (третьей) главе диссертации рассмотрены «Реквием» Анны Ахматовой и «Стихи Юрия Живаго» Б. Пастернака – тексты, для которых гефсиманский мотивный комплекс, с точки зрения соискательницы, является концептообразующим. Классификация и систематизация художественного материала, представленная в автореферате, не вызывает возражений, так как подкрепляется убедительным сопоставительным и текстовым анализом.

Оценивая работу в целом, констатируем, что она обладает актуальностью, научной новизной, теоретическим и практическим значением. *Теоретическая значимость* результатов диссертационного исследования связана с разработкой методологических подходов и системы приемов целостного анализа функционирования евангельского мотива в литературе определенной эпохи. *В практическом отношении* значимость определяется возможностью использовать результаты исследовательской работы при чтении базовых курсов по истории русской литературы XX века; внедрение результатов, достигнутых автором диссертации в ходе исследования, в практическую сферу расширяет представление о рецепции библейского текста в русской поэзии, что может быть использовано при



VILNIAUS UNIVERSITETO FILOLOGIJOS FAKULTETAS

подготовке соответствующих спецкурсов. Помимо этого результаты исследования могут применяться в издательской деятельности, при составлении хрестоматий, комментариев к изданиям отдельных авторов или антологий, посвященных поэзии 1930–1940-х годов.

Основные научные результаты диссертации прошли *необходимую апробацию*: были представлены в виде докладов на научных конференциях международного уровня, а также в виде публикаций, которые отражают основное содержание диссертации и результаты проведенного исследования в рейтинговых научных изданиях.

Замечания, которые возникли по прочтении автореферата, сводятся к следующему:

1. В автореферате не нашлось места указанию на суждения О. Д. Филатовой (2005) и Т. А. Пахаревой (2011) о библейско-христианских составляющих семантемы «чаша» и сюжета моления о чаше в поэзии Ахматовой (и шире – в поэтической идеологии и мифологии акмеизма), которые (составляющие) отличаются от тех, которые названы соискательницей. Возможно, в самой диссертации статьи этих исследовательниц учтены.
2. Спорным представляется соотнесение стихотворения Пастернака «Рассвет» с *Крещением*, «когда герой ‘оживает от обморока’, соединяется с людьми, переживает с ними чувство обновления истории». По нашему мнению, лирический субъект стихотворения уже «крещён», о чем свидетельствуют первые строфы стихотворения: после периода то ли личной глухоты, то ли общей богооставленности он возвращается к себе и «вновь» слышит голос Господа.
3. Из поля зрения соискательницы выпала поэзия Н. Заболоцкого. Между тем, стихотворение «Слепой» (1946) явно толкует Гефсиманию, и думается, что это не единственное стихотворение такого рода у Заболоцкого 30 – 40-х гг.

В целом же, судя по автореферату, диссертация «Мотивный комплекс моления о чаше в русской поэзии 1930–1940-х годов», несомненно, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней УрФУ, предъявляемого к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а его автор, М. О. Граматчикова, заслуживает



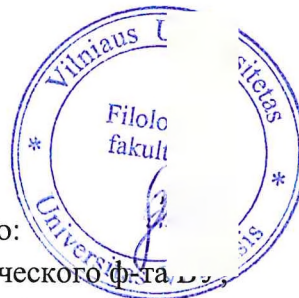
**VILNIAUS UNIVERSITETO
FILOLOGIJOS FAKULTETAS**

присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 русская литература.

Михайлова Галина Павловна,
доктор гуманитарных наук,
профессор Кафедры русской филологии
Института языков и культур стран Балтии
Филологического факультета
Вильнюсского университета
e-mail: galina.michailova@flf.vu.lt

С. Ш.

Адрес организации:
Vilniaus universitetas
Universiteto g. 5, LT-01131 Vilnius, Lietuva
Tel. (8 5) 268 7207
e-mail: flf@flf.vu.lt



Подпись заверяю:
декан Филологического факультета
проф., д-р Инеса Шяшкаускаене

24. 05. 2021
Вильнюс