

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, Салмина Леонида Юрьевича
на автореферат диссертации на соискание учёной степени
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 –

Теория и история культуры

Суркова Артема Владимировича

«Социокультурный потенциал цифровой фотографии в создании образа
города».

Основным предметом диссертационного исследования Артема Владимировича Суркова является «Социокультурный потенциал цифровой фотографии в создании образа города». В контексте сегодняшнего развития цифровых медиа заявленная тема имеет несомненную актуальность. Это подтверждается тем, что образ города в информационном обществе определяет характер и динамику широкого спектра культурных презентаций разных сообществ. А цифровые медиа в целом и фотография в частности выступают инструментом визуального анализа этих процессов. Кроме того, массовое распространение цифровой фотографии и любительских практик фотографирования привели к закреплению привычки к фотофиксации в поведенческих программах городского населения, что создает условия динамического существования образа города.

Методологическая основа исследования опирается на выбранный автором инструментарий, убедительно обоснована и соответствует требованиям, предъявляемым к современным гуманитарным исследованиям городских пространств.

Содержание автореферата позволяет вполне адекватно судить о проведенных в рамках работы исследованиях. Первое, на что стоит обратить внимание – осмысление автором разнообразных ранее осуществленных исследований, чей выбор не ограничивается сугубо культурологическими трудами: в перечисленных источниках – работы социологов, антропологов, искусствоведов и исследователей медиа. Второе, что имеет смысл выделить в качестве особенностей работы А.В. Суркова: при определении потенциала цифровой фотографии автор приходит к тезису о необходимости синтеза феноменологического, социологического и интегралистского подходов. Именно этим обеспечивается достижение поставленной перед работой цели и решение сопутствующих задач исследования.

В качестве отличительных особенностей данной работы нельзя не отметить научную новизну в интерпретации самого феномена образа города. Образ города рассматривается автором исследования как процесс и результат совокупности практик: спонтанной, официальной и исследовательской. Цифровая фотография как медиа, по справедливому мнению автора, выступает одновременно репрезентацией самого этого процесса и документом фиксирующим изменения.

Более детально данный аспект рассматривается во второй главе. А.В. Сурков обосновывает и апробирует собственную методику создания образа города цифровыми фотографическими средствами. В частности, во втором параграфе второй главы представлен авторский опыт моделирования образа города средствами цифровой фотографии, что не так часто встречается в гуманитарных исследованиях. Особо следует отметить принцип эмансипации эмпирического материала и построение именно на этом принципе метаобраза города. Параллельно с анализом теоретических источников автор в практической части сознательно отказывается от логоцентричности и позволяет раскрыться эмпирическому визуальному материалу. Именно это и позволяет автору осмыслить феномен темпоральности фотографического изображения.

Артем Владимирович Сурков аргументированно доказал на примере собственного исследования объективную значимость социокультурного потенциала цифровой фотографии в создании образа города. Структура работы логична, последовательна, и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям ВАК. Работа имеет теоретическую и практическую ценность, отличается комплексным подходом, глубиной профессиональной культурологической проработки эмпирического и теоретического материала. Результаты исследования могут быть полезны широкому кругу специалистов-гуманитариев. В качестве замечания, отнюдь не снижающего качества работы в целом, хотелось бы предложить соискателю прояснить роль в реализации социокультурного потенциала цифровой фотографии обыденных фото-практик, очевидно изменивших за последние полтора-два десятилетия городскую культуру.

Еще раз подчеркнём, что это, не столько замечание, сколько пожелание, не снижает теоретической и практической значимости диссертационного исследования Артема Владимировича Суркова «Социокультурный потенциал цифровой фотографии в создании образа города». Диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9,

«Положения о присуждении ученых степеней» в УрФУ, а ее автор – Сурков Артем Владимирович заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор Кафедры Графического дизайна УГАХУ

Салмин Леонид Юрьевич

05.02.2021



620075, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 23, ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», кафедра графического дизайна

*Будуший кандидат А.Ю. Заварев
Изобретатель*



член ГЗ