

ОТЗЫВ

Кандидата культурологии, Егоровой Анастасии Алексеевны
на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история
культуры Суркова Артема Владимировича
«Социокультурный потенциал цифровой фотографии
в создании образа города»

Актуальность темы диссертационного исследования А. В. Суркова обусловлена потребностью, с одной стороны, осознанного конструирования образа города средствами цифровой фотографии, а, с другой - необходимостью критического осмысления и деконструкции наполняющих медиа-пространство визуальных материалов на урбанистическую тему. С задачей создания узнаваемых и, зачастую, «продающих» образов современных городов сегодня работают, в основном, практики – муниципальные власти, девелоперы, креативные агентства, занимающиеся разработкой средовых решений, маркетологи, «продвигающие» города для различных аудиторий. Однако тема образа города, в том числе образа, создаваемого современными средствами (в частности – цифровой фотографией), нуждается в глубоком культурологическом осмыслении, которое и было осуществлено в данной диссертации.

Предметом изучения в диссертации А. В. Суркова является социокультурный потенциал цифровой фотографии в создании образа города, то есть не только репрезентативные, но и созидательные возможности этой техники и практики.

Содержание автореферата диссертации свидетельствует о тщательной проработке соискателем большого корпуса текстов, посвященных различным аспектам генезиса образа города, происходящего на фоне социокультурных и исторических трансформаций как самих городов, так и представлений о них. Важно и ценно, что наряду с работами классиков культурологии и современных представителей cultural studies, А. В. Сурков обращается к трудам урбанистов, социологов, историков, дизайнеров, что делает предпринятый им междисциплинарный анализ становления и развития образа города глубоким, многоаспектным и претендующим на целостность.

Первая глава диссертации «Образ города как феномен культуры и предмет культурологического исследования» посвящена рассмотрению образа города как совокупности его визуальных репрезентаций. На основе анализа многочисленных источников автор выделяет 4 основных подхода к трактовке образов, которые применимы и к образу города. Диссертант рассматривает хронологию формирования представлений о городе и его визуальности, рассматривает складывание образа города из ряда социокультурных практик.

Вторая глава - «Культурологическая методика создания образа города средствами цифровой фотографии», посвящена авторской методике создания образа города средствами цифровой фотографии. А. В. Сурков

аргументированно и убедительно обосновывает валидность данной методики. Соискатель подчеркивает важность и самостоятельность ценности визуального материала, его эмансипацию. Последняя проявляется в отказе от конвенциональности практик репрезентации образов города с целью объективизации исследовательских данных. Собственный профессиональный практический опыт фотографа помогает диссертанту аргументированно обосновать целесообразность сформулированных Л. Мохой-Надем «Восьми типов фотографического зрения» в контексте цифровых медиа.

Задаваемые вопросы носят уточняемый характер и свидетельствуют о большом интересе как к теме исследования, так и к тексту диссертации:

1. Существуют ли границы осознанного и целенаправленного конструирования образа города?
2. Каким образом соотносятся между собой «стихийный» образ города и искусственно конструируемый?
3. Каковы различия между цифровыми образами городов, генерируемых различными социальными группами и сообществами?

Можно говорить о теоретической и практической значимости диссертационного исследования Артема Владимировича Суркова «Социокультурный потенциал цифровой фотографии в создании образа города». Работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина». Автор диссертационного исследования Сурков Артем Владимирович заслуживает присвоения искомой степени кандидата культурологии по специальности – 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат культурологии
Начальник научно-исследовательского
отдела
МБОУ ВО «Екатеринбургская академия
современного
искусства» (институт)
620012, г. Екатеринбург, ул. Культуры, д. 3
01.02.2021

Тел.: +7986739371
e-mail: egorova.eaca@gmail.com

Егорова Анастасия Алексеевна

Анастасия Егорова А. А.
Специалист по



Дедушова

