

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гомес Каролины-Джоанны
«Дискурс оскорбительности в публичных конфликтах вокруг искусства:
культурфилософский анализ», представленной на соискание
ученой степени кандидата философских наук по специальности
09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Тема диссертации К.-Дж. Гомес, без сомнения, является актуальной как в теоретическом, так и в практическом отношении. Теоретическая актуальность заявленной темы обусловлена не только ее недостаточной разработанностью в современной литературе, но и использованием автором принципиально новой оптики исследования проблемы. В качестве базового ядра и ценностной установки публичного конфликта вокруг искусства К.-Дж. Гомес обращается к концепту «ресентимент», прежде не рассматривавшемуся исследователями применительно к искусству.

Научная новизна диссертации заключается в том, что для анализа конфликтов, инспирированных искусством, К.-Дж. Гомес разрабатывает культурфилософский подход, в рамках которого феномен коллективной оскорбленности искусством автор рассматривает как новый источник культурного конфликта (с.12). Избранная К.-Дж.Гомес методология продиктована как общей логикой исследования, так и его междисциплинарностью. Автор констатирует пограничный характер конфликтов, связанных с искусством: они создают своего рода зоны напряжения, в которых практики искусства пересекаются с социальными практиками, а проблемы этического содержания - с проблемами социологии культуры, философской антропологии, философии, истории культуры.

Несомненным достоинством работы является обращение К.-Дж.Гомес к конкретным кейсам публичных конфликтов, разворачивающихся в пространствах как выставочных, так и общественных, городских, и имеющих отношение к разным видам и практикам современного искусства.

Предпринятый К.-Дж.Гомес культурфилософский анализ дискурса оскорбительности в конфликтах, инспирированных современным искусством, позволяет переосмыслить множественные прецеденты такого рода и наметить возможные пути решения проблемы. Существующая в нашей стране экспертиза находится в кризисном состоянии, осуществляется «без учета специфики искусства и культурного контекста» (с.3). Практическая актуальность диссертации в этом отношении заключается в возможности использования результатов исследования для создания инструментов разрешения публичных конфликтов такого рода.

Хронологической рамкой исследования является период с 1980-х гг. по наши дни.

В этой связи возникает вопрос: как коррелирует заявленная автором проблема с «рассеянными толпами» социальных сетей? Что нового привносит цифровая эпоха в публичные конфликты вокруг искусства?

В отношении дальнейшей разработки темы хотелось бы пожелать автору расширить как временные, так и концептуальные рамки исследования. Например, проанализировать трансформацию дискурса оскорбительности в контексте искусства авангарда, неоавангарда, поставангарда; рассмотреть в качестве возможных источников подобных конфликтов не только ресентимент, но и иные факторы, объясняющие интервенции публики в сферу искусства на разных этапах его развития; исследовать причины усиления агентности публики, например, такие как: демократизация всех сфер искусства и разрушение сложившихся эстетических конвенций, (Т. де Дюв); выход на историческую арену широких масс (Х.Ортега-и-Гассет); появление «эмансипированного зрителя» (Ж.Рансьер), пришедшего на смену пассивному наблюдателю «общества спектакля» и т.д.

Сказанное не умаляет высокого качества проделанной диссертантом работы. Автореферат свидетельствует о самостоятельном и завершенном характере данного исследования. Структура и содержание автореферата констатируют, что диссертационное исследование К.-Дж.Гомес «Дискурс оскорбительности в публичных конфликтах вокруг искусства: культурфилософский анализ» соответствует специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры – и отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Автор диссертации Каролина-Джоанна Гомес заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Богомяков Владимир Геннадьевич,
доктор философских наук
(специальность 09.00.01 – онтология
и теория познания),
профессор кафедры новой истории
и мировой политики Института
социально-гуманитарных наук
Тюменского государственного
Университета

Контакты:
625003, Россия, г. Тюмень, ул. Володарского, 6.
Тел 8 (3452) 59-74-29
E-mail: v.g.bogomyakov@utmn.ru

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработкой, не возражаю.

Дата

Владимир Богомяков

Заместитель начальника управления
по работе с персоналом

Н.В. Машинова
«24» 12 2017.

Управление
по работе
с персоналом