

## Отзыв

доктора философских наук Рыбакова Николая Сергеевича  
об автореферате диссертации Смирновой Татьяны Николаевны

«Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX - начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (Екатеринбург, 2020)

**Актуальность** представленного в автореферате исследования состоит в дальнейшей разработке экзистенциальной антропологии, осуществляемой философами Уральского университета (г. Екатеринбург) на протяжении многих десятилетий. Т. Н. Смирнова разрабатывает экзистенциалы, ставшие особенно значимыми в жизни наших соотечественников в последние десятилетия XX и первые десятилетия XXI веков. Это – экзистенциалы тишины, молчания и шума.

### **Новизна полученных результатов исследования.**

Тема молчания и тишины на протяжении столетий разрабатывается в религии и религиозной философии, феномены тишины и звука исследовались пифагорейцами, молчанию и молчаливостям как антитезе мирской суете были посвящены труды многих христианских писателей. Новым в представленной диссертации является то, что тишина и молчание рассматриваются и анализируются в качестве экзистенциалов, хотя данным термином в последнее время нередко называют самые разные состояния и переживания, порой не соответствующие этому категориальному статусу – успех, первенство, лидерство, а также то, что с помощью этих экзистенциалов диссертант стремится объяснить творчество некоторых сложных и во многом непонятых и недооцененных композиторов. Представляется, что наиболее уместно говорить об экзистенциалах тишины и молчания у таких глубоких религиозных композиторов, как А. Пярт, В. Сильвестров и В. Мартынов, в чьем творчестве Т. Н. Смирнова обнаруживает движение, приближающее к пониманию сакрального и священного.

### **В связи с этим к авторской логике диссертанта возникают вопросы:**

1. Вероятно, для объяснения сакрального и священного в творчестве А. Пярта и В. Сильвестрова более целесообразным было обратиться к религиозной философии молчаливостям, а не к музыковедческим экскурсам о Нововенской школе музыки (С.23)?
2. На что опирался авторский принцип отбора произведений композиторов для анализа экзистенциального содержания, и почему в сферу диссертационного исследования не вошли религиозные сочинения А. Пярта и В. Мартынова?

Несмотря на эти вопросы, нужно отметить, что диссертантом сделан уверенный шаг в дальнейшем развитии экзистенциальной антропологии, выделены важные экзистенциальные характеристики бытия, остро переживаемые нашими современниками, в особенности творческими людьми.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование Татьяны Николаевны Смирновой «Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке конца XX – начала XXI века» соответствует специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры и отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор – Татьяна Николаевна Смирнова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

ФИО Рыбаков Николай Сергеевич

Ученая степень доктор философских наук, 09.00.01 – диалектика и теория познания

Ученое звание, должность профессор, профессор кафедры философии и теологии

Место работы ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Контакты:

180024, Россия, г. Псков, Рижский проспект, д. 83, кв. 161

Телефон +7 9113631403.

Электронная почта: quinta-psc@bk.ru

*Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработкой, не возражаю.*

Подпись Н.С. Рыбакова  
УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров Т.Г. Розошвили  
« 20 » ноября 2020 г.  
Министерство образования и науки  
Федеральное агентство по образованию  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»  
Кадровый отдел

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»  
180000, Псков, пл. Ленина, дом 2