

Отзыв

кандидата философских наук Ступина Сергея Сергеевича
об автореферате диссертации Смирновой Татьяны Николаевны
«Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX - начала XXI
века», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (Екатеринбург, 2020)

Как следует из автореферата, диссертационное исследование Т.Н.Смирновой отзывается сразу на несколько **актуальных** философских, культурологических и искусствоведческих проблем. Внимание диссертанта обращено к содержательным изменениям экзистенциальной ситуации современного человека, характеризующейся нарастающей сложностью существования в шумном информационном обществе и превращением самой музыки в неразличимый шум, выступающий фоном современной жизни. В духе «неклассического философствования» автор осмысливает искусство как выразительную форму бытия человека, которая выявляет сущность культуры и запечатлевает самые острые экзистенциальные «уколы», наносимые бытием человеку.

Новизна и оригинальность представленной работы обусловлена нестандартным методологическим подходом и подбором эмпирического материала. Признавая искусство формой экзистенциального бытия художника, Т.Н. Смирнова выбирает для анализа не самый популярный у исследователей экзистенциального искусства вид художественного творчества – музыку, тем самым восполняя существенный пробел в данном исследовательском пространстве. Автор реферата решает непростую задачу объяснить творчество выдающихся композиторов современности сквозь призму экзистенциалов. Философская редукция новых для отечественной философской антропологии экзистенциалов – шума, тишины и молчания осуществляется Т.Н. Смирновой самостоятельно, но в непрерывном диалоге с исследователями старшего поколения: В.В.Бибихиным, А.С. Гагариным, А.В. Михайловым, Н.В. Мотрошиловой, В.А. Подорогой, М.Н. Эпштейном и др. Такая методология позволяет диссидентанту выделить характерные особенности в проживании и озвучивании каждого из трех экзистенциалов в творчестве композиторов, наиболее ярко выраживших характерные особенности бытия человека в конце XX – начале XXI веков.

* **Уточняющий вопрос** вызывает формулировка объекта исследования. Если музыка понимается Т.Н. Смирновой как художественное бытие композитора, а экзистенциал как ценностный модус бытия, то почему при формулировании объекта исследования автор ставит проблему не порождения и проживания экзистенциалов в художественном творчестве композиторов, а «репрезентации и развития» (С.10.), переходит из сферы бытия в сферу представления, насколько это правомерно по отношению к музыкальному искусству?

Представляется, что автор реферата проделал большую работу как по выведению и определению новых экзистенциалов шума, тишины и молчания, так и по анализу творчества современных композиторов с точки зрения порождения этих экзистенциалов в процессе музыкального творчества; основные положения, ставшие результатом исследования, являются обоснованными и верифицируемыми.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование Татьяны Николаевны Смирновой «Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке конца XX – начала XXI века» соответствует специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры – и отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор –

Татьяна Николаевна Смирнова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Ступин Сергей Сергеевич,
Кандидат философских наук
(специальность 09.00.04 – Эстетика),
Ведущий научный сотрудник
НИИ Теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств

C. Gr

Подпись

Контакты:
119034, Россия, Москва, ул. Пречистенка, д. 21
Телефон: 8 (495) 645-8048
e-mail: nii-arts@yandex.ru
stupin-ss@mail.ru

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработкой, не возражаю.



Дата *18.11.20*



Л.М.