

## **Отзыв**

доктора философских наук Нехаевой Ираиды Николаевны  
об автореферате диссертации Смирновой Татьяны Николаевны  
«Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX –  
начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата  
философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология,  
философия культуры (Тюмень, 2020)

**Актуальность** диссертационного исследования Смирновой Татьяны Николаевны «Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX – начала XXI века» не вызывает сомнений, поскольку выявляет специфику экзистенциальных культурных трансформаций и их манифестацию в музыкальном искусстве через концепты тишины, молчания и шума; это важно с учетом новых социокультурных обстоятельств сложившихся на рубеже веков (формирование информационного общества, общества потребления, глобализации, открытого культурного пространства, виртуальной реальности и т.д.).

**Научная новизна** диссертационного исследования обусловлена оригинальным подходом к анализу духовного эмоционально-ценностного и смысломоделирующего содержания культуры рубежа XX–XXI веков, основанного на комплексе идей экзистенциальной философии и философской теории ценностей (с учетом культурологических, искусствоведческих и философско-эстетических позиций). Практическая реализация синтеза данных теорий позволило автору диссертационного исследования по-новому взглянуть на феномен экзистенции, структурным элементом и модусом которой становится экзистенциал как инструмент анализа человеческого присутствия в мире. Хотелось бы подчеркнуть кропотливость проделанной работы, связанной с тончайшей корректировкой внутренних ценностных характеристик экзистенциалов – шума, тишины и молчания. В итоге в диссертации были выявлены подвижные ценностные потенциалы экзистенции (экзистенциалы), позволяющие говорить о преодолении технологического шума (как продукта современной технологической эпохи) в работах композиторов рубежа XX–XXI веков.

Диссертационное исследование Смирновой Татьяны Николаевны является оригинальной работой, основанной на использовании комплексного анализа, вбирающего в себя методы и способы модельного, культурологического, антропологического, аксиологического и исторического подходов, что делает работу многогранной и чрезвычайно интересной. Положения и выводы диссертации аргументированы и подтверждены анализом разнообразного материала, включающего в себя историю экзистенциалов в европейской философской традиции;

моделирование поля музыкального искусства как составной части культуры и инструмента по схватыванию тончайших нюансов эмоциональных состояний внутри этой культуры; анализ творческих находок композиторов, способствующих аутентичной передаче данных смыслопереживания в музыкальном языке и распознаванию экзистенциалов шума, молчания и тишины. На наш взгляд, наибольший интерес вызывает тщательно проанализированная автором диссертационного исследования концептуальная конструкция М. Хайдеггера (экзистенция – Dasein – экзистенциалы), которой сообщается новое ценностное (функциональное) качество – иметь пластичность внутренних переходов. Принимая во внимание изменчивость и многообразие экзистенциалов, такая пластичность позволяет мыслить непрерывность переходов (постепенность изменений во времени) от одного элемента конструкции к другому. Это, в частности, дает возможность противопоставлять экзистенциалы (модусы присутствия в мире, или Dasein) категориям (отражению мира вещей).

Как и любое серьезное исследование, представленная автором концепция оставляет место для ряда критических вопросов.

1. Автор диссертационного исследования, вслед за М. Хайдеггером, противопоставляет экзистенциалы (как живые бытийные черты присутствия) категориям (как «родам сказывания»). Однако остается неясным, с какой целью в авторском словаре за экзистенциалами сохраняется именование «категорий бытия» [например, см. диссертация, с. 31]? Такое решение автора сложно оправдать даже с учетом активно используемого различия бытия и сущего, – т.е. противопоставления «категорий» бытийствования, или экзистенциалов, и непосредственно самих категорий, имеющих прямое отношение к сущности и существованию.

2. Указывая на способность экзистенциала проявляться в качестве структурного элемента экзистенции, автор диссертационного исследования часто дополняет это характеристикой экзистенциала как модуса. В чем тогда заключается различие (или, возможно, сходные характеристики) модусных проявлений экзистенциала и его способности к структурированию?

3. Несмотря на привлечение большого объема материалов как концептуальных, так и эмпирических (и прежде всего, использование многочисленных музыкальных примеров), взгляд на экзистенциал с культурологической, исторической, искусствоведческой и аксеологической позиций, как кажется, является не достаточно полным, поскольку, на наш взгляд, не позволяет представить авторский концепт экзистенциала в завершенном виде. Причина этого – отсутствие чисто философского (метафизического) представления об изменчивости, которая становится возможной для экзистенции только с учетом смены ее состояний, по мнению автора, обеспечиваемой экзистенциалами как выразителями этих состояний.

В этой связи возникает вполне естественный вопрос: какова роль времени как условия изменчивости экзистенции?

Представленный автореферат свидетельствует о том, что проведено актуальное многоаспектное исследование, имеющее теоретическую и практическую значимость и открывающее перспективы дальнейшего изучения философии культуры и философской антропологии. Автор диссертационного исследования был убедителен и аргументировал выдвинутые положения, используя разнообразные научные методы.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование Смирновой Татьяны Николаевны «Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX – начала XXI века» соответствует специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор Смирнова Татьяна Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Нехаева Ираида Николаевна,  
доктор философских наук  
(специальность 09.00.01 – онтология и теория познания),  
доцент, профессор кафедры философии  
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Контакты:

625003, г. Тюмень, ул. Володарского, 6,  
Институт социально-гуманитарных наук.  
Телефон: +7(3452)59-74-60  
E-mail: kafedrafilosofii@mail.ru



Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации и их дальнейшей обработкой, не возражаю.

09.11.2020