

ОТЗЫВ на автореферат диссертации
КЛЮСОВОЙ ПОЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ на тему «Медиапрезентация образов
этнической культуры как способ сохранения идентичности», представленной
на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

В условиях глобализации вопросы этнических культур и этнической идентичности выступают маркерами процессов дифференциации культуры. Проблемы, связанные с сохранением и трансляцией этнических культур в этой ситуации выходят на первый план. В культур-антропологическом аспекте это затрагивает идентичность отдельного человека и социальной группы. На эти процессы оказывают серьезное влияние те образы и стереотипы, которые сложились в культуре и тиражируются (и, отчасти, навязываются) современными медиа. Поэтому актуальным является анализ медиапрезентация образов этнической культуры как способа сохранения идентичности. Данный аспект также актуален для формирования государственной культурной политики в части развития межкультурного и межэтнического единства при сохранении культурного разнообразия.

П.С. Ключова, опираясь на культурологический подход, решает разноаспектные задачи: раскрывает особенности понятия «этническая культура» как научной парадигмы, проводит сравнительный анализ отечественных и зарубежных исследований этнической культуры и идентичности, определяет, в чем состоит роль национальных ценностей и стереотипов поведения и каким образом они формируют идентичность, а главное – раскрывает специфику трансляции и функционирования медиаобразов в медиакультуре и делает это, опираясь на анализ отобранного эмпирического материала. Убедительность и фундаментальность работе добавляет опора на репрезентативные исследования отечественных и зарубежных авторов, качественно проведенный анализ медиаобразов.

Работа обладает необходимыми для исследования качествами научно-теоретической новизны и практической значимости.

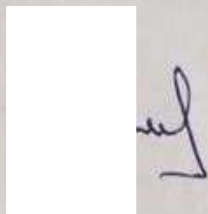
Структура работы соответствует поставленным цели и задачам: в первой главе диссертации представлен анализ исследований, посвященных этнической культуре в историческом контексте, выделяются теоретические аспекты этнической идентичности, рассматривается роль медиа в формировании этнических образов, во второй главе раскрываются механизмы медиарепрезентации этнических образов, специфика и структура медиаобраза, а также дискурсивные практики медиарепрезентации в контексте культурной идентификации.

Текст автореферата позволяет увидеть многоплановость работы и демонстрирует обоснованность выводов. Апробация работы в ходе научных конференций и публикации автора отражают различные аспекты исследования.

В то же время объем автореферата не позволяет представить целостно эмпирическую базу исследования. В связи с этим хотелось бы уточнить, какие медиаобразы автор считает наиболее репрезентативными и почему?

В целом, автореферат диссертации П.С. Ключовой оставляет самое благоприятное впечатление, свидетельствуя о качественно проведенном самостоятельном и оригинальном исследовании. Вышеизложенное позволяет нам сделать вывод о том, что диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней УрФУ, а его автор – Полина Сергеевна Ключова заслуживает искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

27.10.2020



Л.Д. Попова

Попова Людмила Дмитриевна,
доктор культурологии
(специальность 24.00.01 – Теория и история культуры),
доцент, профессор кафедры культурологии и религиоведения
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени
М. В. Ломоносова»

Адрес: 163002, г. Архангельск, наб. Северной Двины, 17

Телефон: +7 (8182) 21-61-00

E-mail: public@narfu.ru

Личную подпись *Поповой Л. Д.*
заверяю: ученый секретарь ученого совета С
Рамен Е.Б. Рамен
" 27 " октября 2020

