**СВЕДЕНИЯ**

**об официальном оппоненте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя, Отчество (полностью) | Место основной работы - полное наименование организации (с указанием полного почтового адреса, телефона (при наличии), адреса электронной почты (при наличии)), должность, занимаемая им в этой организации (полностью с указанием структурного подразделения) | Ученая степень (с указанием отрасли наук, шифра и наименования научной специальности, по которой им защищена диссертация) | Ученое звание |
| Сиднева Татьяна Борисовна | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»  Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40  Телефон: (831) 419 40 15  e-mail: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)  Проректор по научной работе | Доктор культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры | Профессор |
| Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет | | | |
| 1. Сиднева Т.Б., Зусман В.Г. Литература и музыка как пограничные коды культуры // Международный журнал исследований культуры. – 2019. – № 2 (35). – С. 6–15.  2. Сиднева Т. Б. Диалектика границы как ключевой фактор понимания музыки // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 4. – С. 15–20.  3. Сиднева Т. Б., Зусман В.Г. Границы слова и музыки в творчестве Франца Кафки //  Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 4 (50). – С. 79-85.  4. Сиднева Т.Б., Рогозин Е.А. жанр заклинания в творчестве Андре Жоливе (на примере цикла "Пять заклинаний") // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 3 (45). – С. 67-74.  5. Сиднева Т.Б., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. «Антитрадиционализм» и «философия нестабильности» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – [№ 4 (54)](https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=42600892&selid=42600910). – С. 112-117.  6.Сиднева Т.Б., Артемьева Е.В. Музыка как предмет обсуждения на страницах общественно-политического журнала «Вестник Европы» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 3 (41). – С. 74-79. | | | |