

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Смирновой Татьяны Николаевны **«Эзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX – начала XXI века»**, представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Актуальность заявленной темы не вызывает сомнений: эзистенциальная проблематика появляется еще в древнейших текстах человечества и актуализируется в каждом новом поколении. Обращаясь к анализу проблемы Человека и ее спецификации в различных формах культуры, современная философская мысль фиксирует драматические плоды раздумий людей о своем месте в мире, мучительных попыток самоидентификации и постижения глубинных истоков самобытия и бытия мира.

Вот почему в круге исследовательских проблем диссертации, который на первый взгляд ограничивается музыкальной культурой нашего времени, оказались вопросы научной презентации эзистенции и эзистенциалов человеческого бытия, их взаимосвязи, логики становления и развития в постнеклассической философии и эзистенциальной антропологии.

Важность тематики исследования эзистенции, как уникального бытия индивидов, и эзистенциалов, как модусов их конкретного существования, подтверждается не только теми аргументами, которые приведены автором во «Введении» к своей работе. Еще одним аргументом научно-методологического характера, свидетельствующим о значимости темы диссертации, является обострившаяся потребность философского знания в новом прочтении постнеклассического наследия, которое по мере погружения в антропологические аспекты философии, религии, искусства, а также обыденного сознания, высвечивается самобытными гранями и требует качественно иной ин-

терпретации. Музыкальная культура нашей эпохи не осталась в стороне от крупнейших мировоззренческих сдвигов современности: как показывает Т.Н. Смирнова, в антропологически ориентированном мире она также пытается выстроить свое содержание на основе экзистенциальной проблематики (с. 3–9 диссертации, с. 3–5 автореферата).

Таким образом, представленная диссертационная работа посвящена теме, которая актуальна в философско-антропологическом и философско-культурологическом плане. Выбранный соискателем аспект, связанный с исследованием экзистенциалов тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX – начала XXI века, оказывается важным для анализа фундаментальных оснований быстро меняющегося мира, вступившего в полосу противоречивых процессов глобализации и глокализации.

Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций. Рецензируемая диссертация состоит из введения, двух глав, содержащих пять параграфов, заключения и обширного списка литературы, включающего 225 наименований, в том числе 19 источников на иностранных языках. Работа изложена на 147 страницах компьютерного текста.

Формулируя цель диссертации – рассмотреть особенности экзистенциалов шума, тишины и молчания в музыке второй половины XX – начала XXI века, которая конкретизируется в ряде задач, – соискатель обнаруживает эрудицию и грамотность в понимании сущности и назначения экзистенциальной философии, ее проявления в сфере музыкальной культуры.

Объектом исследования в работе Т.Н. Смирновой выступает творчество современных композиторов (С. Губайдуллиной, В. Мартынова, Л. Ноно, А. Пярта, В. Сильвестрова и др.), в котором специфически репрезентируются и разворачиваются экзистенциалы, а предметом – экзистенциалы шума, тишины и молчания, бытийствующие в музыке этого периода общественного развития и выражющие особенности мироотношения человека в культуре (с. 13–14 диссертации, с. 10 автореферата).

Теоретическая и методологическая основа диссертации определяется ее целью и задачами. Учитывая специфику проблемы, в данной работе применяется сочетание методологии философии культуры и философской теории ценностей с философской антропологией и методикой экспликации и анализа экзистенциалов (с. 13–14 диссертации, с. 13–14 автореферата).

В первой главе «Феномены экзистенциалов шума, тишины и молчания: философско-культурологический анализ» дано философское определение экзистенциалов шума, тишины и молчания и обоснование параметров анализа экзистенциального напряжения бытия. В первом параграфе рассматривается становление концепта «экзистенциал» в трудах Серена Кьеркегора, Мартина Хайдеггера и работах современных исследователей, определяется авторская позиция в толковании этого понятия. Во втором параграфе раскрывается духовно-эмоциональное, смыслообразующее содержание экзистенциалов, значимость которых для человека и культуры обнаруживается в процессе переживания, чья функция – проявлять экзистенциальное напряжение бытия посредством экзистенциалов тишины, молчания и шума. При этом экзистенциалы трактуются соискателем как экзистенциально-переживаемые ценности (с. 20, 34, диссертации, с. 19–20 автореферата), что, по нашему мнению, отнюдь не бесспорно. Ценостный аспект в экзистенциалах, безусловно, есть, но в работе Т.Н. Смирновой он несколько преувеличен.

Вторая глава диссертации «Экзистенциалы шума, тишины и молчания в творчестве С. Губайдулиной, В. Мартынова, Л. Ноно, А. Пярта, В. Сильвестрова», на наш взгляд, самая оригинальная. В ней осуществляется переход от философской реконструкции формирования представлений об экзистенциалах тишины и молчания и их ценностном наполнении к анализу того, как данные смыслопереживания воплощаются в музыкальном языке, письменных текстах и звучании произведений заявленных композиторов.

В первом параграфе анализируется бытование шума как культурного явления XX века. Наполнение мира человека и культуры индустриальными,

урбанистическими, механическими звуками, справедливо замечает автор, меняет отношение к шуму в музыке, а переживание экзистенциала шума становится источником творческого напряжения.

Во втором и третьем параграфах исследуются экзистенциалы молчания и тишины, выявляется их связь с музыкальными приемами композиторов второй половины прошлого – начала нынешнего века. Интересными представляются выводы соискателя о том, что музыкальная речь берет свое начало из экзистенциала молчания, поскольку молчание отражает внутреннее средоточение человека, порождает и ограничивает его речь, а также о том, что экзистенциал тишины раскрывается через сакральное понимание бытия, а музыкальное воплощение тишины понимается в музыкальном тексте как движение из профанной реальности в реальность сакральную.

Оценка новизны и достоверности. Все вышеизложенное характеризует диссертацию Т.Н. Смирновой как оригинальное исследование актуальной и важной проблемы философской антропологии и философии культуры. Цель работы, конкретизированная в ряде задач, автором достигнута, задачи успешно решены.

В качестве новых научных результатов Т.Н. Смирновой выдвинуты положения о бытовании экзистенциалов тишины, молчания и шума в музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI века. Несомненным достижением докторанта является попытка рассмотреть диалектическую взаимосвязь этих модусов человеческого существования. В целом полученные результаты являются новыми научными знаниями в области философской антропологии и философии культуры.

Тем не менее работа не свободна от ряда недостатков. Укажем некоторые из них.

1. Исследуя экзистенциалы человеческого бытия, автор зачастую сводит их к экзистенциальным ценностям, в результате чего рассматриваемые в современной музыкальной культуре экзистенциалы тишины, молчания, шума

трактуются как ценностные модусы человеческого бытия (с. 20, 34, 56–57, 122–123 диссертации, с. 13–15, 20–22 автореферата). Так, в своей работе Т.Н. Смирнова утверждает, что экзистенциал – ценность, которую мы актуализируем и испытываем в процессе переживания, как способ переживания ценностей он отличается от других способов становления ценностей (с. 18 диссертации, с. 13 автореферата).

Между тем в отечественной литературе представлено более полное определение экзистенциалов, где ценностный аспект не является их единственным и главным свойством. При таком понимании экзистенциалы – это модусы существования человека и способы выявления характерных качеств «Я»; категорий бытия индивидов; основополагающие ценности, в которых воплощаются смыслы, цели и устремления людей; априорные конструкции сознания, посредством которых задаются фундаментальные параметры человеческого бытия в мире. Они соединяют в себе чувственное и рациональное, разум и сердце, повседневное и трансцендентное, «высвечивая» смысложизненную ситуацию выбора человека в мире (Гагарин А.С. – в докторской диссертации по истории философии, Екатеринбург, 2002; Омарбекова С.В. – в кандидатской диссертации по философской антропологии, философии культуры, Нижневартовск, 2009; Бурханов А.Р. – в кандидатской диссертации по философской антропологии, философии культуры, Омск, 2014). В ходе защиты Т.Н. Смирновой необходимо прояснить свою позицию по вопросу о том, что представляют собой экзистенциалы человеческого бытия.

2. В западной и отечественной философской традиции выделяют «отрицательные» экзистенциалы – *одиночество, смерть, тревогу, страх, отчаяние* – и «положительные» экзистенциалы – *веру, надежду, любовь, жизнь* (Бурханов А.Р., Бурханов Р.А., Гагарин А.С., Вальверде К., Омарбекова С.В., Тиллих П., Франк С.Л., Шелер М., Шестов Л. и др.). При всей условности такой квалификации возникает вопрос: являются ли *тишина, молчание, шум* в музыкальной культуре современной эпохи «отрицательными» или «положи-

тельными» экзистенциалами? Или же их следует отнести к оценочно «нейтральным» модусам человеческого существования, в качестве которых исследователи позиционируют *самотождественность, целостность, открытость, телесность, духовность, творческую активность, трансцендирование (самотрансцендирование), свободу, ответственность, судьбу* и т.п. (Бердяев Н.А., Денисов С.Ф., Золотухина-Аболина Е.В., Камю А., Марсель Г., Моторина Л.В., Ж.-П. Сартр, П. Тиллих, В. Франкл, К. Ясперс и др.). В тексте диссертации подобная типология экзистенциалов не проводится. В ходе защиты Т.Н. Смирновой надо изложить свое мнение по данному вопросу.

3. Анализируя экзистенциалы тишины, молчания, шума в музыке второй половины XX – начала XXI века, автор подробно не рассматривает специфику их бытия в таких сферах культуры как философия, религия, искусство, обыденное сознание. Вводя и актуализируя новые экзистенциалы, следовало бы определить их место в системе уже известных и достаточно изученных модусов человеческого существования.

Однако всякое философское исследование предполагает определенное ограничение своего предмета и исходных методологических абстракций и установок. Поэтому приведенные выше замечания не умаляют бесспорных достижений и ценности результатов рецензируемой работы. Диссертационное исследование Т.Н. Смирновой выполнено на должном теоретическом и методологическом уровне, обладает научной новизной и практической значимостью. Оно демонстрирует профессиональное применение новейших методик анализа философских и музыковедческих источников, а также содержит нетривиальные решения обозначенных в нем философских и культурологических проблем. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. К достоинствам работы относятся хороший стиль изложения, ясный язык, с помощью которого диссидент доступно разъясняет основные положения своей концепции, логически стройная структура исследования.

Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Ее основные идеи в полной мере представлены в 10 публикациях автора, в том числе в 3 статьях, опубликованных в ведущих научных рецензируемых журналах, входящих в Перечень ВАК. В целом данная работа является законченным исследованием актуальной проблемы экзистенциалов человеческого бытия. Диссертация отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Татьяна Николаевна Смирнова заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Официальный оппонент – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и права БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет», ra.nvarta@gmail.com

Бурханов Рафаэль Айратович

«23» ноября 2020 года.



Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет», заведующий кафедрой философии и права.
628412, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут,
пр. Ленина 1, каб. 333, тел.: (3462) 76-29-00, (3462) 76-30-12, e-mail: secretar@surgu.ru, rector@surgu.ru