

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дымовой Алены Вячеславовны
**«Цвет как основа метафорического моделирования в британском и
американском рок-дискурсе»** (Екатеринбург, 2020),
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальностям
10.02.19 – теория языка и 10.02.20 – сравнительно-историческое,
типологическое и сопоставительное языкознание

К сфере научных интересов современных лингвистических подходов и направлений непосредственное отношение имеет анализ специфики формирования и интерпретации языковых значений в контексте конкретной культуры. Рецензируемая работа выполнена именно в рамках указанной области исследования, где проводимый концептуальный (когнитивный) анализ хотя и усиливается культурологической составляющей, однако нацелен, прежде всего, на поиск концептов, релевантных для построения двух языковых картин мира, существующих как для авторов, создающих определенный тип дискурса, так и носителей определенной лингвокультуры в целом.

Выбранный материал предполагает комплексный подход, что усложняет, расширяет и углубляет задачи, выдвинутые для решения и достижения поставленной в работе цели. Так, автору предстояло определить теоретическую базу когнитивно-дискурсивного исследования цвета как основы метафорического моделирования на материале рок-дискурса; скоррелировать разные аспекты научного знания в области структурной семантики и когнитивно-дискурсивного подхода; разработать модель анализа с выделением конкретных методологических процедур; рассмотреть механизм описания и на основе психофизических, лингвокультурных и лексикографических данных определить концептосферу красного, желтого и синего цвета, актуальную в отношении британской и/или американской лингвокультур и необходимую для последующего выявления метафорических моделей; идентифицировать и систематизировать метафорические модели на основе красного, желтого и синего цвета, актуальные для вербального и иконического уровня британского и американского рок-дискурса; установить периоды по пять лет (с 1963 по 2019 гг.), в которые та или иная метафорическая модель на основе цвета актуализировалась в британском и американском рок-дискурсе; провести сопоставительный анализ лингвокультурной специфики развертывания

обнаруженных метафорических моделей, реализующихся в британском и американском рок-дискурсе.

Решение поставленных задач определило содержание, объем диссертации и форму изложения. Надо сказать, что автору удалось справиться с поставленными задачами, о чем свидетельствует не только объем, но и наполнение диссертационного исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в получении интересных и полезных сведений о системе ассоциаций, национальных особенностях восприятия мира, в установлении текстовой и языковой специфики системы концептуальных метафор на вербальном и иконическом уровне. Разработанная в рамках диссертации методика может применяться при изучении других дискурсов и языковых картин мира.

Практическая ценность связана с возможностью использования материалов и выводов диссертационного исследования в преподавании теории языка, сравнительной типологии, социолингвистики, этнолингвистики, межкультурной коммуникации на филологических и лингвистических факультетах.

Проблематика работы определила и комплекс методов и исследовательских приемов, которые позволили наиболее полно описать константы и переменные метафорического моделирования, выявить сходства и различия когнитивного, стилистического и языкового характера на вербальном и иконическом уровне.

На защиту диссертант вынес семь положений. Все они хорошо аргументированы, логично структурированы, четко сформулированы и отражают важнейшие положения проведенного исследования.

В целом, судя по автореферату, работу отличает широта охвата анализируемого материала, подробное и добротное обоснование сделанных выводов и вынесенных положений. Мы полагаем, что исследование А.В. Дымовой носит перспективный характер, открывая возможность для научного исследования динамики развития когнитивных и языковых моделей, а также явления «креолизированный текст».

Сказанное позволяет заключить, что по своей актуальности, новизне, теоретической значимости и практической ценности диссертационное исследование Дымовой Алены Вячеславовны «Цвет как основа метафорического моделирования в британском и американском рок-дискурсе» соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – теория

