

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дымовой Алены Вячеславовны
«ЦВЕТ КАК ОСНОВА МЕТАФОРИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
В БРИТАНСКОМ И АМЕРИКАНСКОМ РОК-ДИСКУРСЕ»
(Екатеринбург, 2020), представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальностям
10.02.19 – теория языка и 10.02.20 – сравнительно-историческое,
типологическое и сопоставительное языкознание

Диссертационное исследование А. В. Дымовой посвящено анализу метафорических моделей на основе цвета в двух англоязычных рок-дискурсах. Исследование, безусловно, характеризуется *актуальностью*, поскольку выполнено в рамках когнитивно-дискурсивного направления и опирается на такие понятия, как креолизованный текст, мультимодальная метафора, дискурс. Несмотря на изученность метафор цвета, данное исследование выделяется обращением к иконическому компоненту, объемом проанализированного материала, а также сопоставительным анализом как британского, так и американского рок-дискурса.

Наиболее заметно положение о предложенной модели анализа цвета. Четыре этапа с первичным вычленением концептосферы цвета при помощи разнообразных данных подразумевают когнитивно-семиотический подход к метафоре. Это, безусловно, является значимым теоретическим вкладом и, следовательно, говорит о соответствии паспорту специальности 10.02.19 – теория языка.

На материале 215 контекстов вербального уровня и 851 контекста иконического уровня вдумчиво и последовательно проанализированы типичные для британского и американского рок-дискурса метафорические модели красного, желтого и синего цвета. Их сопоставительный анализ производится как по частотности, так и по времени существования. Таким образом, очевидно, что диссертационная работа также соответствует содержанию специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Благодаря комплексности разработанного подхода к анализу метафорических моделей, автор приходит к ряду выводов о совпадении некоторых сфер трактовки исследуемых цветов, о характере совпадения метафорических моделей и том, на каком уровне совпадения более типичны. Все это определяет научную *новизну работы* и представляется значимым.

Структура диссертационного исследования соответствует целям и задачам исследования. *Достоверность* полученных результатов

обеспечивается объемом и разнообразием, как теоретической базы, так и исследуемого материала, а также применением современного комплекса методов и приемов исследования.

Автореферат диссертационного исследования в полной мере отражает все положения диссертации и создает полное представление о проделанной работе. Результаты прошли солидную *апробацию* на различных конференциях, заседаниях кафедр, а также в 27 публикациях (6 – в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ).

На основании вышеизложенного можно утверждать, что диссертационное исследование «*Цвет как основа метафорического моделирования в британском и американском рок-дискурсе*» выполнено в соответствии с требованиями п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в Уральском Федеральном Университете. Автор диссертационного исследования А. В. Дымова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.02.19 – теория языка и 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Соколова Ольга Леонидовна
кандидат филологических наук
(специальность 10.02.20 – сравнительно-
историческое, типологическое и
сопоставительное языкознание)
доцент, заведующий кафедрой иностранных
языков федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Уральский
государственный экономический
университет»



ode
Сokolova

29.09.2020

620144, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта/Народной Воли, 62/45
+7 (343) 283-10-54
sokolova_oa@usue.ru