

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента о диссертации**  
**Дымовой Алены Вячеславовны**  
**«Цвет как основа метафорического моделирования**  
**в британском и американском рок-дискурсе»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальностям:  
10.02.19 – теория языка

10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное  
языкознание

Рецензируемая диссертационная работа посвящена когнитивно-дискурсивному исследованию цвета и его метафорического потенциала в британском и американском рок-дискурсе. Автором диссертации выбраны три базовых цвета – красный, желтый и синий – и представлено их метафорическое осмысление на вербальном и визуальном уровнях. Подобный синтетический подход к материалу анализа и привлечение поликодовых (креолизованных) текстов является, безусловно, **актуальным** на современном этапе развития филологического и, шире – гуманитарного знания.

Поскольку колоративы обладают свойствами культурной символичности (связь с историей, мифологией, народными традициями, стереотипами, типажами и т.д.), имплицитно задавая определенную шкалу ценностей, изучение их семантики способствует воссозданию значительного фрагмента картины мира изучаемой культуры. Это особенно характерно для базовых компонентов цветового спектра, которые в ходе длительной практики функционирования в культуре приобрели широкую референтную базу и разветвленную систему метафорических переосмыслений, что привело к установлению связей между колоративами и ментальными структурами, относящимися к разным областям опыта и знаний. Когнитивно-дискурсивный ракурс диссертационного исследования нацелен на выявление данных

областей вне зависимости от их когнитивной дистанции, поскольку опирается на методику метафорического моделирования на основе комплексного анализа. Его алгоритм включает в себя несколько последовательных стадий: определение концептосферы цвета в культуре на основе изучения психофизических, лингвокультурных и лексикографических данных; установление и описание концептуальных областей (сфера – источника и сфера – мишени), метафорических моделей и их реализаций (концептуальных метафор) на вербальном и визуальном уровнях в британском и американском рок-дискурсе (стр. 65 – 66). В рамках такого интегративного подхода оправданным представляется применение в работе целого ряда исследовательских методов: дефиниционного, компонентного, контекстуального, когнитивно-дискурсивного анализа, методов описания, сопоставления, моделирования. Корректное применение данных методов обеспечивает **достоверность** полученных в ходе исследования результатов.

**Новизна** диссертационной работы обеспечивается несколькими моментами. Во-первых, выбором материала. Рок-дискурс является, несомненно, сложным феноменом, обладающим ярко выраженной спецификой (протестность, направленность на социальную проблематику, побудительность (стр. 44 – 45)), который ранее не был подвергнут комплексному анализу как поликодовый феномен. Во-вторых, предложена авторская модель изучения цвета как основы метафорического моделирования с учетом верbalного и визуального каналов передачи смысла, которая, в-третьих, была апробирована в ходе сопоставительного исследования.

Тот факт, что в качестве исследовательского конструкта предложена оригинальная двухкомпонентная модель, обеспечивает также **теоретическую значимость** рецензируемой работы: данная модель может быть продуктивной при изучении других семиотически осложненных видов дискурсов, а также рок-дискурса других культур.

**Практическая значимость** данной работы определяется возможностью использования ее результатов в рамках курсов по сопоставительному языкоизнанию, теории дискурса, когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, стилистике английского языка и дискурсологии.

**Композиция** диссертационной работы логично вытекает из поставленных в ней цели и задач. Во **введении** обосновываются актуальность и научная новизна, предмет и объект, теоретическая и практическая ценность, определяются ее цель и задачи, указываются методологические подходы и методы анализа, формулируются выносимые на защиту положения.

В **первой** главе «Теоретические основы исследования» автор приводит обзор релевантных данному исследованию теоретических положений. Поскольку эти положения и дефиниции являются хорошо разработанными в лингвистической науке и содержат большое число интерпретаций, ракурс их освещения в диссертации предложен в соответствии ее целям и задачам. Таким образом раскрываются понятия «концепт» (стр. 30 – 33), «концептосфера» (стр. 34 – 37), «концептуальная метафора» (стр. 18 – 22), «концептуальная модель» (стр. 24 – 25), «дискурс» и «типы дискурсов» (стр. 38 – 47), «креолизованный текст» (стр. 48 – 58). В этой связи интересными представляются рассуждения о целесообразности анализа концептосферы того или иного цвета, которая видится автору как «совокупность концептов, относимых к ... физическому явлению цвета» (стр. 36). Установление концептосферы цвета автор предлагает путем изучения психофизических, лингвострановедческих и лексикографических данных об этом цвете (стр. 37). Диссидентант также представляет краткий обзор особенностей рок-дискурса (стр. 44 – 45), важность которого определяется тем, что они во многом задают вектор его концептуальной актуализации. В результате теоретического обзора Алена Вячеславовна предлагает алгоритм когнитивно-дискурсивного исследования метафорических моделей, основанных на цвете, который реализуется на двух уровнях: вербальном и визуальном (параграфическом и

иконическом). Предлагаемая модель состоит из четырех этапов, для каждого из которых определены свои методические подходы (стр. 64 – 66). Данная модель получает дальнейшую апробацию во второй, третьей и четвертой главах исследования, посвященных инвентаризации, описанию и сопоставительному анализу метафорических моделей с колоративами *красный, желтый и синий* в британской и американской рок-культурах.

**Вторая глава** посвящена анализу метафорических моделей на основе *красного* цвета и конкретизирующих их концептуальных метафор (стр. 69 – 130). Результатом данной части исследования являются выводы о том, что на вербальном уровне наблюдается определенная количественная диспропорция между британским и американским рок-дискурсами: две выявленные метафорические модели в британском и пять моделей в американских рок-текстах, при этом наблюдается отсутствие совпадающих моделей. Данная диспропорция нейтрализуется на иконическом уровне. Помимо совпадающих метафорических моделей, особенностью иконического уровня анализа является также широта метафорических переосмыслений красного цвета в американских и британских креолизованных текстах. Метафорические переносы связывают красный цвет с концептуальными областями «энергия», «жестокость», «возбуждение», «грех», «опасность», «революция», «развлечение».

Результаты исследования метафорических моделей на основе *желтого* цвета представлены в **третьей главе** диссертации (стр. 131 – 193). Автор приходит к выводам о том, что, несмотря на относительную близость осмыслиения желтого цвета в британской и американской лингвокультурах (что установлено путем анализа психофизических, лингвострановедческих и лексикографических данных), его концептуализация в рок-дискурсе этих культур имеет свою специфику. Так, связь желтого цвета с протестом делает метафорическую модель *YELLOW – PROTEST* характерной для англоязычного рок-дискурса, причем эта связь выявлена на обоих уровнях и

британских, и американских креолизованных текстов. В целом, можно отметить тот факт, что, вопреки небольшому семантическому объему колоратива желтый в британской и американской лингвокультурах (стр. 131 – 133), этот цвет является достаточно продуктивным для метафорических переосмыслений на иконическом уровне рок-текстов (стр. 193). Так, метафорические модели YELLOW – ILLNESS / MORBIDITY (она выявлена в 51 британском и 45 американских контекстах), YELLOW – DANGER (она выявлена в 33 американских контекстах) имеют достаточно широкую палитру метафорических реализаций.

Автором диссертации убедительно доказано, что синий цвет, анализ которого представлен в **четвертой главе** исследования, является одинаково значимым и для британской, и для американской лингвокультур (стр. 195 – 199). Это порождает широту семантического объема колоратива, которая во многом закладывает базу его многочисленных метафорических переосмыслений в креолизованных рок-текстах обеих культур на вербальном и иконическом уровнях. Синий цвет метафорически связан с большим числом положительных и отрицательных концептов: доверие, покоя / умиротворения, божественности, привилегий, интеллекта; и в то же время – смерти, страха, греха, апатии, депрессии, непристойности, демонизма. Данное исследование показало, что синий цвет наиболее продуктивен для метафорических переосмыслений в рок-дискурсе обеих культур (по сравнению с красным и желтым), является основой наибольшего числа метафорических моделей и их концептуальных реализаций и одинаково значим как на вербальном, так и на иконическом уровнях (Приложение 1, стр. 340 – 342).

В **заключении** подводятся итоги данной работы и намечаются перспективы дальнейших исследований. Работа содержит также обширный список цитируемой научной литературы (323 источника), из которых 143 источника на английском языке.

К достоинствам работы в целом стоит отнести несколько моментов:

— внушительный объем проанализированного материала: 215 вербальных контекстов с колоративами, вычлененных на основе анализа 2.485 британских и американских рок-текстов) и 851 иконический контекст с колоративами, вычлененный на основе анализа 2.176 обложек рок-альбомов. Такой объем изученного материала свидетельствует о достоверности полученных результатов и убедительности выдвигаемых положений;

- комплексный подход к моделированию методологической базы исследования, корректное комбинирование дефиниционного, компонентного, семантического, а также контекстуального и когнитивно-дискурсивного видов анализа. Это позволило расширить исследовательский ракурс и включить в него анализ семантики колоративов в двух лингвокультурах, на основе этого проиллюстрировать концептуальную преемственность или, наоборот, сдвиги в креолизованных рок-текстах;
- тщательный анализ метафорических моделей и концептуальных метафор на обоих уровнях репрезентации смыслов в рок-дискурсах двух культур, позволивший автору диссертации определить специфику символического осмысления цвета в каждом из них.

При этом, как это нередко бывает при анализе сложного и разнопланового материала, возникает ряд **вопросов**:

- предваряя непосредственно когнитивно-дискурсивное исследование цвета в рок-дискурсе, автор предлагает интересный и тонкий анализ данного цвета в лингвокультуре в целом. Этот анализ сопровождается широким привлечением лингвокультурологической информации с опорой на исторические, географические, этнокультурные, литературные и т.д. данные. Однако полученные в ходе изучения выводы о специфике рок-дискурсов не содержат комментариев подобного типа, лишь констатируют случаи совпадений / расхождений метафорических переосмыслений цвета на вербальном и иконическом уровнях. В этой связи было бы интересно узнать, что является

*наиболее частотным мотивом метафорических переносов в рок-дискурсе? Каковы основные причины расхождений в метафорической концептуализации цвета между британским и американским рок-дискурсами?*

- каким образом можно сформулировать взаимоотношения вербального и иконического уровней англоязычного рок-дискурса по результатам проведенного анализа? Чем можно объяснить большее разнообразие метафорических моделей на иконическом уровне рок-текстов по сравнению с вербальным? Значит ли это, что иконический уровень англоязычного рок-дискурса более открыт для формирования новых смыслов посредством метафоризации?
- результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что метафорические переносы связывают базовые цвета спектра преимущественно с пейоративными концептами. Чем можно объяснить этот факт? Для какого из англоязычных рок-дискурсов – британского или американского – более характерна символическая интерпретация цвета в негативном ракурсе?

Высказанные вопросы не затрагивают сути работы, которую можно охарактеризовать как интересное и оригинальное исследование. Диссертация производит самое благоприятное впечатление своей композиционной стройностью, логичностью и последовательностью изложения, аргументированностью основных положений и выводов.

Автореферат и 27 публикаций, из которых 6 из списка изданий, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ, в полной мере отражают содержание работы.

Все высказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Дымовой Алены Вячеславовны «Цвет как основа метафорического моделирования в британском и американском рок-дискурсе» соответствует научным специальностям 10.02.19 – теория языка и

10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание и отрасли наук, по которой оно представлено к защите. Диссертационная работа полностью соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.02.19 – теория языка и 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

### **Официальный оппонент**

доктор филологических наук,  
доцент, доцент кафедры лингвистики  
и профессиональной коммуникации  
на иностранных языках  
Уральского Гуманитарного Института  
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»  
шифр научной специальности  
10.02.04 – германские языки

Томберг Ольга Витальевна

09.10.2020 г.

*olgatomberg@yandex.ru*

**Адрес:** 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19

**Телефон:** +7 (343) 375-44-44 <http://urfu.ru/>

