

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Лю Ян «Своеобразие воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX
века в художественных текстах культуры (на произведениях живописи «Школы
Хайшан» и «Товарищества Передвижников»)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Лю Ян посвящено актуальной культурологической проблеме – определению роли художественных текстов культуры в осмыслении социальных проблем прошлого. Эмпирической базой исследования стало творческое наследие китайских и русских художников XIX – представителей «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников», что придало особую значимость исследованию. Признавая, что между Китаем и Россией сегодня происходит постоянное культурно-политическое взаимодействие, диссертант справедливо отмечает, что для более эффективного культурного обмена русский и китайский народы должны лучше понять друг друга, акцентировать внимание не на различных, а на схожих чертах своих национальных культур.

Применяемая диссертантом методология позволила на основе анализа социальных проблем в текстах культуры России и Китая XIX века увидеть не только особенные, но и общие характеристики. Осуществлена поставленная задача была путем реализации следующих моментов, представляющих определенную научную ценность: 1) расширено представление о возможностях анализа художественного текста культуры на примере живописи, а именно: на артефактах китайской «школы Хайшан» и русского «Товарищества передвижников»; 2) впервые в российской культурологии определена роль «Школы Хайшан» в формировании культурного поля Китая не только девятнадцатого, но и следующих веков; 3) определено, что в творческом наследии «Товарищества Передвижников» как тексте культуры сочеталось влияние революционно-демократических настроений и философско-религиозных исканий, присущих культуре России XIX века; 4) выявлено своеобразие воспроизведения социальных проблем как моделей реальности в китайских и российских произведениях: образы-символы в китайской живописи и реалистические образы в русской живописи.

Теоретическая значимость исследования для теории и истории культуры заключается в углублении и развитии представления о возможностях анализа социальных проблем прошлого на основе произведений живописи, понимаемых как художественный текст. Культурологическая интерпретация визуальных живописных образов «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников» дополняет социально-историческое осмысление русской и китайской культур XIX века. Выявленное своеобразие воспроизведения социальных проблем: китайские образы-символы и русские реалистические образы – способствует созданию в российской культурологии целостного научного представления о специфике художественной культуры России и Китая. Практическая значимость исследования, как представляется, состоит в выявлении общего и различного в русской и китайской национальных культурах, что будет способствовать эффективному межкультурному взаимодействию. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании теории и истории культуры, искусствоведения, эстетики, истории Китая и России.

Автореферат Лю Ян написан на хорошем научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям. Наряду с высокой положительной оценкой диссертационного исследования, имеется замечание, возникшее при знакомстве с авторефератом. Исходя из текста автореферата, в параграфе 2.3 рассматривается вопрос об изменении интерпретаций художественных текстов

«Товарищества Передвижников» и «Школы Хайшан» на протяжении XIX-XXI веков, но автор приводит примеры различной интерпретации художественных текстов только «Школы Хайшан», а именно: новое прочтение традиционных китайских тем «Красавица», «Золотая рыбка» и других в XXI веке. Хотелось бы, чтобы автор привел примеры различной интерпретации художественных текстов «Товарищества Передвижников» в российской науке XIX-XXI веков.

На основании автореферата Лю Ян можно сделать вывод о том, что работа соответствует заявленной специальности, актуальна, обладает научной новизной, выводы обоснованы, результаты обладают теоретической и практической значимостью. Диссертация обладает внутренним единством и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку. Считаю, что диссертация «Своеобразие воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX века в художественных текстах культуры (на произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»)» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

18 февраля 2020 г.

Доктор культурологии
(24.00.01 – теория и история культуры), доцент,
доцент кафедры социально-экономических дисциплин
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
университет физической культуры и спорта»

Бер
Берсенева Татьяна Павловна

644009, Россия, г. Омск, ул. Масленн
Тел.: 8 (3812) 36-42-74
E-mail: rector@sibgufk.ru

Подпись _____
удостоверяю

Начальник отдела кадров _____

В. О. С.

20 20 г.

