

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лю Ян «Своеобразие воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX века в художественных текстах культуры (на произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»)», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (Екатеринбург, 2020)**

Осмысление социальных проблем прошлого на основе художественного текста, особенно полярных культур, таких как российская и китайская всегда вызывало затруднения, а сегодня, когда мир становится «мал» в его метафизическом осмыслении, данная проблематика становится наиболее актуальной, на фоне эффективного осуществления культурного обмена между государствами и народами. В диссертационной работе Лю Ян на основе сопоставительного исследования художественных текстов культуры «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников» анализируются социальные проблемы Китая и России XIX века.

*Объектом* данного исследования являются художественные тексты культуры Китая и России XIX века.

*Предмет* данного исследования – социальные проблемы Китая и России XIX века в художественных текстах культуры (на произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»).

*Цель исследования* – проанализировать своеобразие воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX века, изображенных в художественных текстах культуры творческого наследия китайской «Школы Хайшан» и российского «Товарищества Передвижников».

Для достижения цели диссертант решает логически выверенные взаимосвязанные задачи по осмыслению спецификипрояснения эстетической значимости «Школы Хайшан» в художественной культуре Китая XIX века, анализа творческого наследия «Товарищества Передвижников» как проявление новаторства в художественной культуре России XIX века, осмысления специфики образов-символов и реалистических художественных образов при воспроизведении социальных проблем в текстах культуры «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников» и другие. Все поставленные в диссертации задачи в работе достигнуты.

*Научная новизна* исследования заключается в осмыслении произведений живописи как художественных текстов культуры на основе двух различных в стилистическом отношении направлений: китайской «Школы Хайшан» и российского «Товарищества Передвижников». Автором расширено представление о возможностях анализа художественного текста культуры на примере живописи, впервые введена в научный оборот проблема роли «Школы Хайшан» в эстетическом поле культуры Китая XIX века для русской культурологии, также исследовано влияние философии, религий и социально-политических идей на живопись «Школы Хайшан»,

настроений в творчестве передвижников. Диссертант проанализировала своеобразие воспроизведения социальных проблем как моделей реальности в китайских и российских произведениях: образы-символы (Китай) и реалистические образы (Россия). В работе доказывается, что символ в живописи «Школы Хайшан» является смыслопорождающей характеристикой не только художественных образов, но и культуры в целом и осмыслены общие грани социальных проблем Китая и России XIX века, выявлена существенная разница в интерпретациях смыслов исследуемых художественных текстов культуры в разных временных контекстах: XIX в. – XX в. – XXI в.

*Достоверность* научных результатов исследования обеспечивается достаточной теоретической базой, представляющей собой совокупность проанализированной культурологической, искусствоведческой, литературоведческой, эстетической литературы, произведений живописи Китая и России XIX века и их научными интерпретациями в разные периоды культурного развития.

*Теоретическая значимость* работы заключается в углублении и развитии представления о возможностях анализа художественного текста культуры на примере живописи для обогащения научного представления о творческом наследии «Школы Хайшан» в области искусствоведения и истории художественной культуры Китая в российской культурологической мысли, а полученные в ходе исследования результаты являются вкладом в разработку семиотической методологии исследования художественной культуры как в области российской, так и зарубежной науки.

*Практическая значимость* наблюдений и выводов Лю Янсостоит в том, что материалы и результаты работы являются важными для понимания китайской и российской художественных культур в их национально-культурном своеобразии, что способствует взаимопониманию и межкультурному взаимодействию.

Особый интерес вызывает параграф, посвященный раскрытию символа как смыслопорождающей характеристики образа культуры в художественных текстах «Школы Хайшан», где автор исследует традиционный в китайской живописи «образ-символ», часто применяемый в художественных текстах «Школы Хайшан» при изображении социальных проблем и противоречий, а также параграф, посвященный изменениям интерпретаций художественных текстов «Товарищества Передвижников» и «Школы Хайшан» (XIX – XX – XXI вв.)», где рассматривается вопрос трансформации во временном континууме оценочных суждений по отношению к произведениям живописи передвижников, изображающих социальные проблемы, анализируются причины этих изменений. Судя по автореферату Лю Ян глубоко исследовала виды взаимодействия культур Китая и России в художественной сфере, своеобразие воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX века в художественных текстах культуры (на произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»)

культуры (на произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»)

Содержание диссертационного исследования нашло полное отражение в 4 статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, определенных ВАК, и 6 научных конференциях.

Как культуролог, отмечу хорошее владение научным стилем и логичность изложения, аргументированность теоретических положений и выводов. Исследование Лю Ян вносит вклад в русистику, художественную культуру и ценна для образовательной практики при рассмотрении вопросов освоения приемов, стилистических особенностей иной художественной традиции.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Лю Ян «Своеобразие воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX века в художественных текстах культуры (на произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»)» соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней УрФУ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии, а его автор, Лю Ян заслуживает присуждения ученой степени кандидат культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат культурологии (24.00.01. – Теория и история культуры),  
доцент кафедры социально-гуманитарных  
и правовых дисциплин филиала  
ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)» в г. Миассе

Ситниченко Константин  
Евгеньевич

11.02.2020

ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)», филиал в г. Миассе  
456318, Челябинская область, г. Миасс, пр. Октября, д. 16,  
телефон: (3513) 53-11-73, e-mail: [miass@susu.ru](mailto:miass@susu.ru)

Подпись Ситниченко К.Е. заверяю:  
директор филиала  
ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)» г. Миассе,  
доктор технических наук, профессор



Войнов Игорь  
Вячеславович