

ОТЗЫВ

официального оппонента, доцента ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», доктора культурологии, доцента Завьяловой Натальи Алексеевны на диссертационное исследование Лю Ян на тему «Своеобразие воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX века в художественных текстах культуры (На произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»)», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология)

Основным направлением диссертационной работы является культурная семантика произведений живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников». Обобщая точки зрения различных дисциплин на взаимосвязь языка живописи и культуры, автор опирается на исследования в области природы культуры и ее общественных оснований, проблематики цивилизационных картин мира на основе текстов культуры, человеческого измерения культуры, зависимости культурного развития от генезиса социально-классовой структуры и соответствующих повседневных практик.

Исследование можно считать **актуальным** и **перспективным**. Вопрос о художественных репрезентациях культурных кодов и экзистенциальных поисков является частью глобальной философско-семиотической и культурологической проблемы отношений между представителями различных культур, их языком и менталитетом цивилизаций. Диссертация соответствует современным научным тенденциям, поскольку возрастающий в гуманитарном знании интерес к адекватному пониманию текстов культуры, все острее выявляет проблему их интерпретации, концептуальной проработки в рамках межкультурного диалога. Отметим, что несмотря на многочисленные попытки описания культурных кодов и дешифровки их семантики, именно сопоставительные исследования культурных кодов Китая

и России прежде не становились объектом пристального внимания в рамках одного исследования, построенного по единым законам научной логики. Впервые представленный в работе алгоритм анализа культурных кодов на материале произведений живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников» позволяет судить об особенностях их смыслообразования. Данное описание значимо, поскольку подобные описания, фиксируют коллективное сознание и отчасти бессознательное целых цивилизаций и культур, способствуя успешному функционированию диалога культур и цивилизаций.

В этой связи представляются адекватными **цели, задачи** диссертации, а также **положения**, выносимые на защиту. Целью работы является анализ своеобразия воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX века, изображенных в художественных текстах культуры творческого наследия китайской «Школы Хайшан» и российского «Товарищества Передвижников». Автор отвечает на вопрос, какие языковые коды включены в когнитивный базис каждой из анализируемых культурных традиций.

Объектом данного исследования являются художественные тексты культуры Китая и России XIX века. **Предмет** данного исследования – социальные проблемы Китая и России XIX века в художественных текстах культуры (на произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»).

Диссертантке удалось сбалансировано применить целый комплекс методов и подходов: описательный метод, семиотический подход, историко-сравнительный, герменевтический подход. Данные методы и подходы не противоречат, а дополняют друг друга.

Структура диссертации соответствует целям и задачам исследования. В **первой главе** анализируются особенности художественных текстов культуры Китая и России XIX века, представлена авторская трактовка концептов культуры, культурных кодов, функций культуры Китая и России. Достоинством главы является фундированность теоретических построений,

попытки рассмотреть анализируемые явления с неожиданных ракурсов, используя достижения сопоставительной культурологии, истории искусствоведения. Диссертантка предприняла попытку выстроить собственную модель анализа рассматриваемых явлений.

Вторая глава носит сопоставительный характер. Подобный подход позволил приблизить анализируемую иностранную культуру к российской аудитории, вскрыл некоторые сходства и различия в отображении действительности носителями китайской и российской культур.

В той части исследования, где анализируется китайская культура, обращает на себя внимание стремление автора не ограничиваться общеизвестными примерами и выводами, а представить материал, иллюстрирующий актуальную культуру Китая, ранее не подвергавшуюся культурологической рефлексии с позиции, предлагаемой автором исследования.

Выводы Лю Ян вполне обоснованы и имеют теоретическую и практическую значимость. Они призваны актуализировать дальнейшие исследования в русле сопоставительной культурологии с привлечением материала из других культур и цивилизаций.

Материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания университетских курсов по культурологии, сопоставительной культурологии, искусствоведению, семиотике.

Положительно оценивая диссертационную работу и соглашаясь с ее выводами, отметим некоторые вопросы и замечания, возникшие в ходе прочтения.

1. Какова дальнейшая судьба представленных жанров? Получили ли они свое развитие в современной живописи?
2. Каково авторское определение понятия «культурный код»?

В заключение отметим, что высказанные замечания и вопросы носят дискуссионный и рекомендательный характер и не снижают значимости проведенной работы.

Осуществленная экспертиза позволяет утверждать, что диссертация Лю Ян является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9. Положения о порядке присуждения ученых степеней в УрФУ, а ее автор – Лю Ян заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Официальный оппонент:
Доктор культурологии, доцент
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени
первого Президента России
Б.Н. Ельцина»



Н.А. Завьялова

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина»
620002, Уральский федеральный округ,
Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19
Телефон: +7 (343) 375-44-44
Email: N.A.Zavialova@urfu.ru

14.02.2020г.

Подпись	<i>Н.А. Завьялова</i>
Заверяю: вед. документовед ОДОУ	<i>С.В. Муромов</i>