

Отзыв
на автореферат диссертации Цзя Пэнлин
«Репродукция речевого диалогического взаимодействия в текстах пьес молодых драматургов Урала» (Екатеринбург, 2020),
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 - Русский язык

Предпринятое Цзя Пэнлин исследование служит развитию лингвистических идей, связанных с изучением русского речевого диалогического взаимодействия, живой разговорной речи, функциональной стилистики и стиля художественной литературы, т.е. с теми областями знаний о языке, которые известны значительным вкладом екатеринбургских ученых. **Актуальность** данной научной работы связана с эстетическими и языковыми особенностями драматургии «новой волны», ярко представленной Уральской школой драматургии, и определяется потребностями изучения эстетических принципов, реализованных в художественной и языковой системе пьес молодых авторов. **Новизна** исследования проявляется, с одной стороны, в постановке и предложенном в диссертации решении проблемы «эстетической конвенции», как художественно обусловленной системы типологических речевых закономерностей, формирующихся в рамках литературной школы, Уральской школы драматургии, в частности, которая решается на материале текстов пьес 14 сборников молодых уральских драматургов. С другой стороны, новым является также рассмотрение черт идиостиля молодых представителей данной школы (А.Архипова, Я.Пулинович) на фоне общих тенденций языкового выбора хронологически смежных произведений. **Теоретически значимая проблема** эстетической конвенции получила в исследовании Цзя Пэнлин многостороннюю разработку, уточняющую подходы и приемы анализа данного феномена в драматургическом тексте с учетом современного состояния языка и особенностей его функционирования в разных социальных средах.

К наиболее важным **результатам** данного исследования, самостоятельно полученным автором, можно отнести следующее:

выдвинуто и всесторонне обосновано положение о константах «эстетической конвенции» Уральской школы драматургии: реализованных в художественно-языковой организации современных пьес кризисе идентичности, кризисе кооперативной речевой коммуникации, натуралистической репродукции речевого диалогического взаимодействия;

в художественной системе пьес определены и описаны явления, объективирующие данные константы (структурирование системы образов персонажей, модели их представления в текстах пьес; диалоги, демонстрирующие прекословное речевое взаимодействие, ослабление фатической функции межличностного речевого общения);

выявлены речевые средства натуралистической репродукции повседневного диалогического взаимодействия: фонетические регионализмы, сниженная литературно-разговорная лексика, единицы общего жаргона, жаргонизированное просторечие и др.;

выявлена роль средства индивидуализации речи героя, принадлежащего армейской среде, как фактор формирования идиостиля драматурга А.Архипова;

исследовано коммуникативное внутрисемейное взаимодействие и средства индивидуализации речи героинь в пьесах Я.Пулинович в аспекте особенностей идиостиля данного автора.

Все перечисленное свидетельствует о том, что цель и задачи исследования достигнуты автором в полной мере и решены на высоком профессиональном уровне.

В ходе знакомства с авторефератом возникли вопросы уточняющего характера:

1. В процессах натуралистической репродукции живого речевого существования описано функционирование характерных фонетических и лексических средств (использование стилистически сниженных слов), но единицы других уровней языка, например, синтаксического, не отмечены. С чем это связано?
2. Автор указывает на возможность использования диалогического материала из текстов пьес в практике преподавания русского языка китайским студентам. С позиции адресата-иностранца какие характеристики такого материала особенно трудны и каковы способы преодоления этих трудностей?

На основе изучения автореферата можно утверждать, что диссертационное исследование Цзя Пэнлин на тему «Репродукция речевого диалогического взаимодействия в текстах пьес молодых драматургов Урала», представленное к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - Русский язык, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Цзя Пэнлин, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Ирина Михайловна Вознесенская,
кандидат филологических наук (специальность 10.02.01 - Русский язык), доцент,
доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Отзыв составлен 15 января 2020 г.

ПОДПИСЬ РУКИ

Вознесенской И. М.

УДОСТОВЕРЯЮ

*Ведущий специалист
по кафедре Самшиной Е. В.*



Адрес организации:

Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. 7/9;

адрес электронной почты организации: spbu@spbu.ru;

+7 (812) 328-20-00 (телефон организации),

веб-сайт организации: <https://spbu.ru>,

i.voznesenskaya@spbu.ru (электронный адрес рецензента).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.