

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Аль-Тамими Сахера Мухаммеда Махмуда** на тему:
«Архитектурные особенности мечетей Иордании конца XX – начала XXI веков: истоки, эволюция, тенденции», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Актуальность работы представляется несомненной. Диссертационное исследование Аль-Тамими С. М. М. посвящено проблеме, которая имеет значение не только для истории и теории архитектуры, но и для философии культуры, эстетики, теории символических форм и исследований культурной памяти. На материале мечетей Иордании 1980-х – 2020-х годов автор рассматривает сложное взаимодействие традиции и современности, сакрального смысла и функциональной рациональности, локальной культуры и глобальных архитектурных тенденций. В современном мире архитектура все чаще оказывается пространством пересечения различных культурных кодов. Особенно наглядно это проявляется в архитектуре культовых зданий, где форма не может быть сведена только к конструктивному или утилитарному решению. Мечеть является местом молитвы, общения, образования и общественной жизни, но одновременно она представляет собой визуальный знак принадлежности к исламской цивилизации. Ее архитектурный язык выражает представления о порядке, общности, духовном устремлении человека. Поэтому исследование изменений в архитектурном образе мечети дает возможность судить о более широких процессах, происходящих в культуре современного Востока.

Выбор Иордании в качестве предметного поля исследования оправдан: ее архитектура исторически складывалась как результат взаимного влияния различных цивилизаций Европы и Ближнего Востока. Это обстоятельство делает архитектуру страны особенно интересной для анализа культурной преемственности, когда традиция не существует как неизменная форма, механически воспроизводимая из прошлого, а выступает как живая система смыслов, способная к преобразованию, переосмыслению и включению в новый исторический контекст.

Диссертант рассматривает современную мечеть не как изолированный объект, а как целостный культурный феномен. Архитектурная форма анализируется во взаимосвязи с религиозной функцией, городской средой, художественным языком, технологическими возможностями и символическим содержанием. Такой подход представляется методологически плодотворным. Он позволяет преодолеть ограниченное понимание архитектуры как совокупности планов, фасадов и конструкций и увидеть в ней способ организации человеческого опыта, общественного взаимодействия и духовного самоопределения.

Научная новизна работы состоит в том, что современная архитектура мечетей Иордании впервые становится предметом комплексного исследования в российской науке. Автором введены в научный оборот эмпирические материалы, связанные с объектами конца XX – начала XXI вв., а также предложена методика их анализа. Важно, что внимание сосредоточено не только на наиболее известных репрезентативных сооружениях, но и на небольших мечетях, встроенных в ткань современных городских кварталов. Именно в таких объектах наиболее отчетливо проявляется напряжение между необходимостью быть частью повседневной городской среды и потребностью сохранять сакрально-культурную узнаваемость.

Значимым является вывод автора о трансформации традиционных элементов мечети. Купол, минарет, двор, михраб и орнамент в современных зданиях могут менять форму, масштаб, материалы и композицию. Однако их смысловое присутствие не исчезает полностью. Так, минарет, утратив прямую утилитарную роль места призыва к молитве, продолжает выполнять функцию вертикального ориентира и символа устремленности. Михраб, выполненный из стекла, металла или современных композитов, остается знаком направления киблы и организующим ядром молитвенного пространства. Диссертант показывает, что

культурная идентичность мечети не сводится к буквальному повторению исторических образцов. Подлинная преемственность возможна, когда воспроизводятся не внешние формы, а глубинные принципы пространственной организации и символической коммуникации. Современная мечеть может быть лаконичной, асимметричной, выполненной в минималистской или высокотехнологичной эстетике, но воспринимается как мечеть благодаря соотношению открытого и замкнутого пространства, вертикальных и горизонтальных объемов, системе освещения, орнаментам.

Автор обоснованно утверждает, что орнамент становится одним из ведущих носителей культурной памяти. В традиционной исламской архитектуре он воплощал представления о бесконечности, порядке, гармонии и недоступности абсолютного. В современных объектах орнамент перестает быть сплошным покрытием поверхности, становится активным архитектурным средством: формирует границы, организует ритм фасада, выделяет смысловые зоны, задает характер восприятия пространства. В этом отношении работа имеет важный теоретический потенциал. Она позволяет рассматривать орнамент не как вторичный декоративный слой, а как форму культурного высказывания. Орнаментальная структура связывает материальное и идеальное: поверхность здания и представление о духовном порядке, локальную художественную традицию и современные технологии, индивидуальную авторскую интенцию и коллективную память. В условиях глобализации именно такой подход помогает понять, почему минимализация формы не всегда ведет к утрате идентичности, а технологическая новизна не обязательно означает разрыв с традицией.

Аль-Тамими С. М. М. отмечает изменение социальной роли мечети. Современные комплексы становятся центрами городской коммуникации (включают образовательные, библиотечные, музейные, выставочные и сервисные помещения). С философской точки зрения это означает расширение понятия религиозного пространства. Мечеть предстает не только как место ритуального действия, но и как среда формирования общности, передачи знаний, культурного диалога и общественной солидарности. В этом проявляется способность религиозной архитектуры отвечать на современные социальные запросы, не утрачивая своей связи с исторической традицией.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается обращением к обширной теоретической базе и эмпирическому материалу, точной методологией, соответствующей поставленным целям и задачам. Помимо научных публикаций по истории исламского искусства, архитектуры и культуры Иордании, в работе использованы архивные документы, чертежи, музейные материалы, результаты натурных обследований и фотофиксации. Благодаря проведенным интервью с современными иорданскими архитекторами автор получил возможность соотнести архитектурную форму с замыслом авторов, профессиональными установками и представлениями о месте традиции в современной проектной культуре.

Апробация результатов исследования: основные результаты опубликованы в 19 статьях, 3 из которых – в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ, представлены на международных и всероссийских конференциях.

В порядке дискуссии могут быть высказаны следующие замечания.

1. Заслуживает дополнительного внимания вопрос о границах допустимой архитектурной трансформации. Если традиционная форма может быть радикально переосмыслена, то по каким критериям определяется сохранение сущностной связи нового объекта с образом мечети?

2. Перспективным представляется более обстоятельное исследование феномена восприятия современной мечети. Архитектурная форма существует не только как проектная идея или материальная структура, но и как переживаемая среда. Поэтому в дальнейшей работе

было бы интересно сопоставить позиции архитекторов, религиозных общин, прихожан, жителей района и туристов относительно новаторских архитектурных решений.

Указанные замечания не снижают общей высокой оценки диссертации, свидетельствуют о содержательной насыщенности темы и о возможностях дальнейшего развития исследования в сфере философии архитектуры, эстетики и культурологии.

На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертация Аль-Тамими С. М. М. представляет результаты самостоятельного, актуального и методологически обоснованного исследования. Работа обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, вносит вклад в изучение исламской архитектуры, архитектуры Иордании и процессов преобразования традиции в современном мире.

Заключение. Диссертация Аль-Тамими С.М.М. «Архитектурные особенности мечетей Иордании конца XX – начала XXI веков: истоки, эволюция, тенденции» соответствует паспорту специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия и требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней в Уральском федеральном университете.

Автор диссертации Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Раевский Андрей Александрович,
кандидат архитектуры, профессор,
заведующий кафедрой основ архитектурного проектирования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет
имени Н.С. Алфёрова»

03.09.2026 г.

Даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»,
620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23
Тел. +7 (343) 221-29-35
Email: oap@usaaa.ru

Перишь Раевского АА завершено 11/11/2026
специалист по кадрам АА Махмудова

