

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Аль-Тамими Сахера Мухаммеда Махмуда** на тему: «Архитектурные особенности мечетей Иордании конца XX – начала XXI веков: истоки, эволюция, тенденции», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Актуальность. Исследование Аль-Тамими С. посвящено актуальной проблеме изучения современной культовой архитектуры Иордании 1980-х – 2020-х гг. и направлено на выявление закономерностей развития, композиционно-планировочных особенностей, стилевых изменений и средств сохранения культурной идентичности мечетей в условиях современных архитектурных процессов. Выбор темы представляется своевременным и обоснованным. В конце XX – начале XXI вв. архитектура мечети претерпевает заметные изменения: расширяется ее функциональная программа, усложняется взаимодействие с городской средой, активнее применяются цифровое моделирование, железобетонные и металлические конструкции, светопрозрачные ограждающие системы, современные отделочные материалы. В то же время архитектурная практика сталкивается с необходимостью сохранить узнаваемость сооружения.

Автор убедительно демонстрирует, что Иордания является хорошим материалом для такого исследования. Ее архитектура формировалась в условиях взаимодействия европейского и ближневосточного наследия. В современной иорданской практике эта историческая многослойность сочетается с глобальными тенденциями минимализма, хай-тека, деконструктивизма, бионики.

Цель и задачи исследования сформулированы логично и взаимосвязанно. Автор рассматривает традиционные основы архитектуры мечети, выявляет общемировые тенденции развития исламских культовых сооружений, анализирует конкретные объекты в Иордании и уделяет особое внимание трансформации объемно-пластической системы. Такой порядок изложения позволяет последовательно перейти от историко-теоретических оснований к анализу современной архитектурной практики.

Положительной оценки заслуживает источниковая база работы. Помимо опубликованных научных трудов и проектных материалов, использованы архивные документы, музейные фонды, результаты натурных обследований. Важное значение имеют проведенные автором интервью с современными архитекторами Иордании. Это придает исследованию достоверность и позволяет рассматривать мечети не только как уже сложившиеся архитектурные объекты, но и как результат конкретных проектных установок, профессиональных дискуссий и авторских решений.

Методический аппарат диссертации соответствует характеру поставленной проблемы. Историко-генетический, сравнительный, типологический, семиотический, иконографический, образно-стилистический и формально-композиционный методы дают возможность раскрыть архитектуру мечети в единстве функции, формы, конструкции, декора и культурной семантики. С методической точки зрения важен предложенный автором алгоритм исследования, предполагающий анализ времени строительства, авторской концепции, планировочной структуры, объемной композиции, традиционных элементов и декора, материалов, связи сооружения с городской средой.

Научная новизна. Среди наиболее значимых результатов следует отметить выявление тенденции к обновлению образа мечети при сохранении ее смыслового и функционального ядра. Автор показывает, что современные объекты могут существенно отличаться от исторических прототипов по пластике, масштабу, конструктивному решению и набору помещений. Купол может быть прозрачным, иметь сложную геометрическую форму, может и отсутствовать; минарет нередко приобретает вид лаконичной вертикали, перфорированной конструкции или светового акцента; михраб делают из современных материалов, используют

новые приемы освещения. Однако ориентация на киблу, организация молитвенного зала и знаковая роль декора обеспечивают преемственность архитектурной традиции.

Особого внимания заслуживает раздел, посвященный орнаменту. Автор доказывает, что в современных мечетях Иордании орнамент выполняет не только декоративную, но и композиционную, светотехническую и идентификационную функции. Традиционные геометрические мотивы и каллиграфия получают современную интерпретацию с помощью компьютерного моделирования, использования перфорированного металла, стекла, камня, подсветки. Такой подход позволяет рассматривать орнамент как важный инструмент связи между историко-культурным наследием и современным архитектурным языком.

Практическая значимость работы состоит в возможности применения ее выводов в преподавании истории и теории архитектуры, в подготовке архитекторов и дизайнеров, а также при разработке проектов современных религиозно-общественных комплексов. Материалы исследования могут быть полезны в учебном процессе архитектурных вузов при изучении типологии культовых сооружений, региональных традиций и методов интерпретации исторического наследия в современной проектной практике.

В качестве **замечания** следует отметить, что в автореферате недостаточно подробно раскрыта методическая ценность предложенной автором методики анализа мечети. Представляется перспективным показать, каким образом этот алгоритм может применяться в учебном проектировании: например, при выполнении студентами сравнительного анализа исторических и современных мечетей, разработке концепций общественно-религиозных комплексов или исследовании роли орнамента в формировании архитектурной идентичности. Более явная педагогическая интерпретация усилила бы практическую значимость исследования для архитектурного образования.

Высказанное замечание носит рекомендательный характер и не снижает высокой оценки представленной работы.

В целом автореферат диссертации Аль-Тамими С. М. М. отражает результаты самостоятельного, содержательного и актуального исследования. Работа отличается научной новизной, убедительностью основных выводов, достаточной апробацией результатов и практической востребованностью. Диссертация вносит вклад в развитие исследований современной исламской архитектуры, архитектурной культуры Иордании и проблем преемственности традиций в проектировании.

Заключение. На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертационная работа Аль-Тамими С. М. М. «Архитектурные особенности мечетей Иордании конца XX – начала XXI веков: истоки, эволюция, тенденции» соответствует паспорту специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия и требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ.

Автор диссертации Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Касьянов Николай Владимирович
кандидат архитектуры,
главный специалист РААСН



подпись
02.09.2026 г.

Даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)
119019, Россия, г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 19
тел. 8 (495) 629-79-67
e-mail: raasn@raasn.ru



Подпись руки кандидата
архитектуры, ш. специалиста
Н. В. Касьянова заверяю
зам. зам. чл. РААСН чл. А. С. Абдулмисир
02.09.2026 г. И. С.