

ОТЗЫВ на автореферат диссертации

Аль-Тамими Сахера Мухаммеда Махмуда на тему:

«Архитектурные особенности мечетей Иордании

конца XX – начала XXI веков: истоки, эволюция, тенденции»,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Актуальность исследования обусловлена интенсивным обновлением архитектурного облика современных мечетей под влиянием глобализации, роста международных культурных и профессиональных контактов, развития цифрового проектирования, внедрения современных конструкций и материалов. Особенно значимой является поставленная автором проблема соотношения архитектурных инноваций и сохранения культурной идентичности исламских культовых сооружений. Выбор современных мечетей Иордании в качестве материала исследования представляется обоснованным. Архитектура этой арабской страны исторически складывалась на пересечении европейских и ближневосточных традиций; в современных условиях эта многослойность культурного наследия получает новое развитие. Соискатель обращается к объектам, до настоящего времени не получившим достаточного освещения в российской научной литературе (с. 5 автореферата).

Цель работы сформулирована четко и заключается в выявлении истоков, эволюции и тенденций развития мечетей Иордании, а также в анализе их объемно-планировочных, технологических и стилистических характеристик. Поставленные задачи логично выстроены: от исследования традиционных принципов организации мечети и мировых тенденций развития исламской архитектуры – к изучению конкретных архитектурных объектов Иордании и определению роли орнамента как средства выражения культурной идентичности.

Значительным достоинством диссертации является опора не только на литературные и архивные источники, но и на собственные полевые исследования соискателя. В автореферате отмечено, что в 2019–2024 годах автором представленной диссертации были проведены натурные обследования и организованы интервью с современными архитекторами Иордании. Благодаря этому работа имеет отчётливый эмпирический характер.

Методологическая база диссертации представляется достаточно обоснованной. Использование историко-генетического и историко-типологического методов, сравнительного анализа, формально-композиционного, иконографического и семиотического методов позволило рассмотреть современные мечети Иордании одновременно как функциональные, пространственные, художественные и знаково-символические объекты. Положительно следует оценить разработанный алгоритм анализа мечетей, включающий обозначение времени и места возведения сооружения, авторскую

концепцию, планировочную структуру, материалы, стилевое решение, декор, особенности минарета и михраба, а также связь здания с городской средой.

Научная новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении современной архитектуры мечетей Иордании в российском архитектуроведении. Соискатель вводит в научный оборот результаты экспедиционных наблюдений, архивные материалы, сведения о проектах и авторских концепциях современных иорданских архитекторов. Важным результатом является выявление тенденции, ведущей к трансформации традиционных элементов мечети: минарет приобретает характер композиционной доминанты или символического знака, купол может изменять свою форму либо вообще отсутствовать, а михраб получает новое пластическое и световое решение. Убедительно раскрыта идея о том, что современная мечеть в Иордании становится не только пространством коллективной молитвы, но и многофункциональным общественным комплексом, включается в современную городскую среду, не утрачивая своей религиозной и культурной специфики.

Особого внимания заслуживает раздел диссертации, посвященный орнаменту. Соискатель рассматривает его как важный инструмент сохранения исламской культурной идентичности в условиях минимализации и геометризации архитектурной формы. В современных мечетях традиционные мотивы гириха, ислими и каллиграфии получают новое прочтение: они выполняются с использованием цифрового моделирования, современных способов обработки камня и металла, стекла, перфорированных панелей и светодиодной подсветки. Архитектурный орнамент начинает работать не только как декоративное средство, но и как прием зонирования, светорегулирования, масштабной организации фасада и смысловой идентификации здания мечети.

К числу достоинств диссертации следует отнести логичную структуру текста, достаточную аргументацию основных положений, обширный круг изученных источников на русском, английском и арабском языках, надёжную апробацию результатов исследования. Основные положения работы отражены в публикациях соискателя, в том числе в 3-х научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ, а также итоги были представлены на международных и всероссийских научных конференциях.

В порядке дискуссии необходимо высказать следующие **суждения**.

1. Представляется перспективным более детально раскрыть региональные различия в архитектуре мечетей внутри самой Иордании. В автореферате названы мечети Аммана, Ирбида, Эр-Рамты, Эс-Сальта и Эль-Мафрака, однако ведущая роль в анализе принадлежит объектам Аммана. Дополнительное сопоставление архитектуры столицы Иордании и других городов страны позволило бы отчетливее выявить соотношение общегосударственных тенденций и местной специфики.

2. Заслуживает развития вопрос о выборе критериев оценки современных интерпретаций традиции. Соискатель отмечает, что некоторые новаторские решения воспринимаются верующими критически. Интересно дополнить

архитектурно-художественный анализ данными о восприятии мечетей прихожанами, представителями религиозных общин и городскими жителями.

Высказанные суждения носят рекомендательный характер и не умаляют достоинств представленной работы. Они подчеркивают перспективность темы и возможность ее дальнейшей разработки в направлении социокультурного, градостроительного и типологического изучения современных исламских культовых сооружений Иордании.

Заключение

В целом автореферат позволяет судить, что диссертация Аль-Тамими С. М. М. является самостоятельным, актуальным и завершенным научным исследованием, имеющим научную новизну, теоретическое и практическое значение, соответствует паспорту специальности 2.1.11. «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» и требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в Уральском федеральном университете.

Автор диссертации Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Назаров Юрий Владимирович

доктор искусствоведения, профессор,
Президент Национальной Академии Дизайна
профессор кафедры «Дизайн среды»

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

02.09. 2026 г.

подпись руки Назарова Ю. В. заверяю:

инспектор ОК Горпиненко О.С.



Согласен на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Автономная некоммерческая организация «Национальная академия дизайна»

Адрес: 111024, город Москва, шоссе Энтузиастов, дом 21, офис 211

e-mail: national-design-academy@yandex.ru nazaret48@yandex.ru

тел. +7 (916) 131-67-73