

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гун Цзэхуэй «Усадебный топос в прозе И.А. Бунина: константы и эволюция», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Екатеринбург, 2026)

Актуальность рецензируемой диссертации не вызывает сомнения. Изучение усадебного топоса в прозе И.А. Бунина с опорой на идею гетеротопии М. Фуко представляется весьма продуктивным и органично вписывает исследование Гун Цзэхуэй в контекст современных филологических исследований, посвященных проблемам усадебного текста и художественного пространства в целом.

Рецензируемый автореферат в полной мере позволяет представить оригинальность и новизну проведенного исследования. На наш взгляд, она состоит в 1) последовательно проведенном системном анализе усадебного топоса в прозе И.А. Бунина; 2) включенности исследования в межкультурный диалог ученых России и Китая по осмыслению творчества Бунина и усадебной культуры, следствием чего стал в частности ввод в терминологический аппарат диссертации понятия «усадебный комплекс», «характеризующего психологическое состояние бунинских персонажей, их роковую привязанность к родному гнезду» (с. 8).

Опираясь на категории «усадебный топос», «усадебный комплекс», «гетеротопия», диссертант исследует значительный корпус текстов Бунина 1892–1944 гг. Помимо основного материала, включающего в себя ряд рассказов, повестей и роман «Жизнь Арсеньева», к исследованию привлекаются дополнительные произведения Бунина, что создает по-настоящему объемное видение творчества писателя. А три этапа эволюции усадебного топоса, выделенные и убедительно описанные диссертантом, позволяют уточнить представление о его специфике и динамике. Способствует этому и предпринятое в 3 главе рассмотрение усадебных топосов повести «Суходол» и романа «Жизнь Арсеньева» как гетеротопий.

Отдельного внимания заслуживают локально проведенные и весьма уместные сопоставления бунинских текстов с произведениями китайских авторов, подчеркивающие самобытность творчества Бунина вместе с тем его созвучность общим процессам опространствливания художественной формы в литературе рубежа 19–20 вв.

Суда по автореферату диссертация выстроена вполне логично: от обоснования теоретических позиций (1 глава) автор логично переходит к исследованию бунинских текстов, рассмотренных в аспекте изменения в них усадебного топоса (2 глава), и в 3 главе, следуя от общего к частному, – к модели гетеротопии.

Тем не менее, как любая научная работа, автореферат вызвал некоторые вопросы и замечания, ни в коей мере не снижающие впечатление о качестве работы:

Замечания:

1. На наш взгляд, определение усадебного топоса О.А. Богдановой включает в себя не только формальные, но и смысловые признаки, связанные в том числе и с особым эмоциональным/ психологическим состоянием человека. В этой связи ввод

термина «усадебный комплекс» представляется излишним. Надеемся, что в диссертации соотношение понятий «усадебный топос» и «усадебный комплекс» прописаны более детально.

Не менее смущает термин «усадебная тема», который нередко используется автором как синоним к термину «усадебный топос»: все-таки тема – это категория содержания, а образ и топос – формы.

2. В отличие от других заголовки параграфов 2.1.3. и 2.3.2 фиксируют лишь название текста, а не научную проблему, в результате чего не ясен принцип их выделения в отдельную часть исследования.

Вопросы:

Почему с идеей гетеротопии соотносятся лишь «Суходол» (1911) и «Жизнь Арсеньева» (1927-1930), принадлежащие, согласно типологии автора, к 1 и 2 этапу эволюции усадебного топоса? Реализуется ли эта модель на 3 этапе? А если нет, почему?

Завершая отзыв о реферате, заключим, что диссертационное исследование Гун Цзэхуэй являет собой самостоятельное оригинальное исследование, отличающееся глубиной анализа литературного материала и достоверностью выводов, обладающее практической значимостью, в том числе способствующее дальнейшему развитию межкультурного научного диалога между Россией и Китаем.

Публикации автора в полной мере отражают положения проведенного им исследования.

Таким образом, как показывает автореферат, диссертационное исследование Гун Цзэхуэй «Усадебный топос в прозе И.А. Бунина: константы и эволюция» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней УрФУ», а его автор Гун Цзэхуэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Белоусова Елена Германовна
доктор филологических наук,
заведующий кафедрой русского языка и литературы
ФБГОУ ВО «Челябинский государственный университет»
E-mail: belouelena@gmail.com
Адрес: 454084 Россия, г. Челябинск, пр. Победы 162 В
Тел: 8(351)799-70-25 E-mail: litera@csu.ru

27 апреля 2026

Бел

