

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Цюйань Юе «Вестиментарная мода как репрезентация национальной традиции в современной культуре Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Актуальность исследования Цюйань Юе обусловлена проявлением особого интереса в нашей стране к китайской национальной культуре во всем спектре ее проявления, в том числе к дизайну китайской одежды и особенностям китайской моды. Вестиментарная мода – определенный эстетический феномен является, как указывает автор диссертации, репрезентацией национальной китайской традиции. А потому ее изучение способствует расширению культурного кругозора, пониманию особенностей китайской национальной культуры и возможностей освоению ее культурных традиций.

Диссертация Цюйань Юе представляет собой современное и актуальное исследование, вносящее важный вклад в понимание динамики культурных процессов в современном Китае. Фокусируя внимание на изучение специфики вестиментарной моды, автор раскрывает сложные и порой противоречивые механизмы культурной преемственности в современных условиях модернизации и глобализации китайского общества.

Новизна подхода автора диссертации, заключается в выборе объекта исследования – это современная китайская высокая мода первой четверти XXI века, и, в частности вестиментарная мода, являющаяся «современным направлением моды, в котором наиболее концентрированно отражается история развития национального и интернационального компонентов современной культуры Китая и мира» (с.14 диссертации).

В качестве **научной новизны исследования** следует отметить идею о взаимосвязи мировоззренческих установок с конкретными примерами проявления моды и ее формальных элементов (крой, узор, цветов), выявленными автором в процессе научного анализа, а также формулировку положения о том, что вестиментарная мода является средством создания межкультурного диалога в условиях глобализации; формирования «идентичности и культурной уверенности современных китайцев» (с.15); выражения традиции в проявлении имиджевых характеристик китайской нации. А в наиболее концентрированном виде вестиментарная мода отражает историю ее развития в векторе национальной и общемировой моды.

Теоретическая значимость исследования Цюйань Юе заключается в формулировке идей, способствующих интеграции исследований моды и культурологии, в получении результатов, закладывающих методологическую базу для будущих исследований и разработок в смежных с культурологией областях знаний.

Практическая значимость работы определяется возможностью получения дизайнерам определенных знаний о традиционных китайских

элементах моды, что позволит им успешно сочетать традиционный китайский колорит с современными модными тенденциями.

Анализ содержания двух глав диссертации позволяет сделать заключение о качественном освоении ее автором обширной источниковедческой базы. Автор использует широкий спектр материалов: от исторических хроник и трудов китайских исследователей до анализа современных коллекций, интервью с дизайнерами и материалов модных показов. Это позволяет создать объемную и достоверную картину развития китайской моды.

В исследовании прослеживается определенная логика изложения материала: последовательный переход от общетеоретического осмысления феномена моды к историческому экскурсу, а затем к углубленному анализу современных кейсов. В целях практической реализации теоретических положений автор обращается к анализу деятельности трех домов моды, выпускающих ведущие китайские бренды, которые возрождают традиционные китайские ремесла, и, вместе с тем, в своем творчестве связывают эти традиции с современными инновациями китайской и западной моды.

Структура диссертационного исследования отражает логику решения сформулированных задач, его выводы сформулированы полно и непротиворечиво. Положения на защиту отражают концепцию исследования, соответствуют идеям, раскрытым в содержании диссертации.

Высоко оценивая содержание проведенного исследования, хотелось бы сформулировать следующие вопросы:

1. Ваше исследование сфокусировано на позитивных примерах успешной интеграции традиции в современность. Сталкиваются ли китайские дизайнеры, работающие в этом направлении, с критикой? Например, со стороны традиционалистов, которые могут считать подобные эксперименты вульгаризацией наследия?
2. Способствует ли популярность «китайского стиля» на международной арене росту интереса внутри Китая к его собственному, локальному, нематериальному культурному наследию – например, к региональным ремеслам, которые пока не вовлечены в глобальную моду? Можете ли Вы привести примеры таких «диалогов» между высокой модой и локальными практиками?
3. Планируете ли Вы в дальнейшем изучать, как «китайский стиль» в одежде коррелирует с другими сферами эстетики повседневности: дизайном интерьеров, гастрономией, досуговыми практиками, что будет способствовать формированию целостного жизненного стиля современного китайского общества?

Диссертационное исследование Цюйань Юе является самостоятельной актуальной научной работой, отличающейся научной новизной, глубиной анализа и логикой изложения. Оно, без сомнения, соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

