

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фэн Цзин

«ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ В КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ И
ИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена рядом факторов: в нашей стране давний интерес к культуре Китая приобретает новый импульс в условиях расширения и углубления взаимодействия между РФ и КНР, многие классические произведения китайской культуры становятся популярными благодаря кинематографу, сериалам, анимационным фильмам и компьютерным играм не только в Китае, но и за его пределами. Включение образов и сюжетов традиционной культуры, в том числе мифологии, становится обычным в современной массовой культуре. Актуальной представляется и проблема сохранения национальной и культурной идентичности в условиях глобализующейся культуры. Китай, страна с древней культурой, может быть примером того, как ценности традиционной культуры, трансформируясь в соответствии с задачами модернизации, встраиваются в ценностную систему современного общества, служат его консолидации и сохранению этнокультурной идентичности.

Научная новизна исследования заключается в выявлении универсальных черт архетипа героя и сравнении их проявления в западной и китайской культуре. Китайские героические образы показаны в их развитии от ранней мифологии и появления термина «инсюн», «герой», к становлению героического идеала в конфуцианстве, буддизме и даосизме. Репрезентация образов героев анализируется на основе современного китайского кинематографа, компьютерной игры и бренда космической программы КНР.

Краткая характеристика основного содержания диссертации.

В первой главе «Образ героя в культуре» на основе теории архетипов и концепции культурных универсалий в западной и китайской традициях герой определяется как архетип и культурная универсалия, приводится схема универсального существования образа героя и его разнообразных проявлений в человеческой культуре.

Во второй главе «Тема героя в китайском традиционном культурном пространстве» рассматривается как ценности конфуцианства, даосизма и

буддизма формировали концепцию героизма в китайской культуре. Автор выявляет сходство и глубинные различия в ценностных ориентациях, этических конструкциях и нарративных моделях европейской и китайской традиционной культуры.

В третьей главе «Репрезентация образа героя в современной китайской культуре» автор выявляет причины возрождения и особенности реконструкции образов китайских мифологических героев в произведениях современной массовой культуры на примере образов мифологических героев Сунь Укун и Нэчжа. Они рассматриваются как носители традиционных героических черт, но одновременно наделяются новыми характеристиками, что делает их более приемлемыми для зрителей.

Исследование Фэн Цзин носит комплексный характер, содержит теоретическое обоснование анализа героических образов с помощью концепций архетипа и культурных универсалий, выявляет сходство и различие «китайского архетипа» и западных героических образов, выявляет ядро «китайского архетипа» («жэнь», «чжи», «юн»), показывает особенности функционирования героических образов в современной массовой культуре, их трансформацию в контексте реалий современной культуры и роль в сохранении национальной культуры и продвижении китайской культуры в мировое культурное пространство. Особый интерес представляет характеристика современных героев, которые являются не простыми копиями традиционных, а наполняются новым ценностным содержанием – переходом от божественной природы к человеческой, стремлением к свободе и индивидуальности в соответствии с ценностной системой современного китайского общества. Такая реконструкция показывает новый путь для современного распространения традиционной культуры.

Объект, предмет, задачи исследования и структура диссертации соответствуют заявленной проблеме, ее выводы обоснованы научностью методов исследования. Автореферат диссертации позволяет судить о ней как о состоявшемся научном исследовании, отличающемся самостоятельностью, новизной и глубиной и имеющем теоретическое и практическое значение. Основное содержание исследования представлено на научных конференциях и отражено в научных публикациях, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ.

Недавняя пандемия актуализировала героическую тему. Врачи разных стран боролись за жизнь своих пациентов, иногда даже ценой своей жизни. Нашёл ли героизм медиков отражение в диссертации?

Диссертация Фэн Цзин «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре» соответствует специальности 5.10.1 - Теория и история культуры искусства; соответствует критериям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ». Автор диссертации Фэн Цзин достойна присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 0 Теория и история культуры, искусства.

Кандидат философских наук, доцент,
заведующая кафедрой философии и биоэтики
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
медицинский университет»

23.06.2025

620028, г. Екатеринбург,
ул. Репина, 3

E-mail: lenashifu@list.ru
+7 904 387 37 33



Подпись заберу
Начальник управлений
кадровой политики

Г. Г. М. А. Тарасов