

Отзыв

На автореферат диссертации Чжан Хайчао «Культура Китая и интернет-субкультура: стратегия и перспективы взаимодействия» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства

Трансформация современного общества, эволюция его структуры, влекут за собой изменение способов идентификации, растворение того социокультурного ядра, которое воплощалось в официальной культуре, либо в классической культуре. На эти процессы накладывается все более глубокое проникновение в сегодняшние социокультурные процессы медиатехнологий, главным образом, Интернета, который становится не только инструментом преобразования идентичности, но и самостоятельным актором, активно участвующим в этом процессе, распространяющим свой децентрализованный характер на социально-культурную реальность. Таким образом, проблематика, заявленная в автореферате диссертации, является крайне актуальной и своевременной. Необходимость ее изучения не может быть подвергнута ни малейшему сомнению.

В диссертации Чжан Хайчао сделана убедительная попытка продемонстрировать эволюцию способов идентификации, которая наблюдается нами при погружении в цифровую культуру. Диссертант актуализировал малоосвоенную для российской, а, возможно, и для мировой науки сферу, - мир китайских социальных сетей. Безусловным достоинством работы является методологическая установка, проходящая через все части работы, связанная со сложным характером взаимодействия между молодежными интернет-субкультурами и доминирующей культурой, которые не находятся в состоянии взаимного отрицания, вопреки приобретшей вульгарный характер, устаревшей теоретической позиции. Также креативный характер имеет перманентное для работы подчеркивание уникального социокультурного контекста современного Китая.

Заявленные методы исследования адекватны поставленным задачам. Методы органично взаимодополняют друг друга. Логика структуры работы также не вызывает сомнения. Автор рассматривает историю становления молодежной интернет-субкультуры Китая, а также подробно анализирует этапы отношений между ними и доминирующей культурой.

В завершении необходимо отметить, что диссертация Чжан Хайчао полностью соответствует паспорту специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства. Работа является

оригинальным самостоятельным исследованием и является основанием для присуждения автору ученой степени кандидата культурологии. по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии,
доцент, профессор
кафедры культурологии и
философии Пермского
государственного
института культуры



Дюкин С.Г.

Дюкин Сергей Габдульсаматович
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Пермский государственный
институт культуры»

614000, Российская Федерация, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда»,
д. 18

Тел.: +7 (342) 212-45-93

Сайт: www.pgik.ru

E-mail: rectorat@pgik.ru

